

# RISUSCITO'

*Canti del cammino  
neocatecumenale*

EDIZIONE MUSICALE



# RISUSCITÒ

CANTI PER LE COMUNITÀ NEOCATECUMENALI

EDIZIONE MUSICALE

PARROCCHIA SS. MARTIRI CANADESI - VIA G. B. DE ROSSI, 46 - ROMA

1977



## « NEOCATECUMENATO »

Non è un gruppo spontaneo, né un'associazione qualsiasi; non è un movimento di spiritualità né un gruppo di « élite » all'interno della parrocchia. E' un cammino vissuto in regime di piccole comunità formate da persone diverse per età, condizione sociale, mentalità e cultura, che, all'interno dell'attuale struttura della parrocchia e in comunione con il Vescovo, rivivono in pienezza il proprio battesimo.

Nasce dall'annuncio della BUONA NOTIZIA, che è CRISTO vincitore in noi della morte e del peccato; annuncio portato, in accordo col parroco, da una équipe di catechisti provenienti da un'altra comunità più avanti in questo cammino.

Dopo l'annuncio, che si sviluppa in circa due mesi di catechesi, inizia il suo cammino neocatecumenale, nel quale si rivive il battesimo in differenti tappe, simile a quello della Chiesa primitiva. La vita della comunità, durante tutto il cammino, si basa sull'ascolto della PAROLA, sulla LITURGIA e sulla CARITA' FRATERNA.

Così, queste piccole comunità nella Parrocchia aprono una strada, inaugurando una via di conversione, aperta a tutti coloro che vogliono passare da una fede infantile ad una fede adulta. Alla luce del Concilio Ecumenico Vaticano II, ciò appare come una via concreta per edificare la Chiesa in piccole comunità che siano, nel mondo, il CORPO VISIBILE DI CRISTO RISORTO.

Non si impone, sente il dovere di non distruggere nulla, di rispettare tutto, presentando il frutto di una Chiesa che si rinnova e che dice ai suoi Padri che sono stati fecondi, perché da essi è nata.

E' una concreta risposta al bisogno di evangelizzazione nella parrocchia e nella Diocesi. Porta avanti questa missione vivendo il proprio cammino catecumenale nella dipendenza della comunità madre, per dare all'interno della Parrocchia i segni della fede: l'AMORE nella dimensione della croce e la perfetta UNITA' (Gv. 13, 35; 17, 21).

Nella misura in cui la comunità dà questi segni, chiama gli uomini a conversione. E accade così che la comunità sorta si fa essa stessa annunciatrice della BUONA NOVELLA e suscitatrice di nuove comunità.

**N.B.** - DOCUMENTO redatto dai Parroci e Responsabili delle prime parrocchie di Roma, riuniti in convivenza nell'anno 1972.



## IL PAPA ALLE « COMUNITA' NEOCATECUMENALI »

### Durante l'Udienza generale

La parola « *catecumenato* » è riferita al Battesimo: catecumenato era il periodo di preparazione al Battesimo. Adesso il Battesimo non ha più, almeno diffusivamente e didatticamente, questo sviluppo. E allora questi dicono: Beh, faremo « dopo il Battesimo ». Non è bastata la grazia santificante, anzi la grazia santificante non ha fatto che accendere un fuoco che deve essere poi illuminante e propagantesi nella vita. S. Agostino ha un accenno a questo: non possiamo anticipare, facciamo dopo il catecumenato, cioè l'istruzione, il completamento e l'educazione, tutta la parte educativa della Chiesa, dopo il Battesimo.

Il sacramento della rigenerazione cristiana deve ritornare ad essere ciò che era nella coscienza e nel costume delle prime generazioni del cristianesimo. La prassi e la norma della Chiesa hanno introdotto la santa abitudine di conferire il Battesimo ai neonati. Che istruzione hanno? Ecco che ci vuole il padrino che supplisce e parla a nome del battezzando. Ma il battezzato non ha nessun profitto da questa attestazione che il padrino dà al sacerdote, lasciando che il rito battesimale concentrasse adesso liturgicamente, perché la Liturgia ancora ha le tracce di questa iniziazione preparatoria, la preparazione che i primi tempi, quando la società era profondamente pagana, precedeva il Battesimo e che era detta catecumenato. Dopo, la Chiesa ha concentrato questo periodo; perché? Ma perché le famiglie erano tutte cattoliche, erano tutte buone, tutte cristiane, la società era in fondo orientata cristianamente; impareranno lungo la via.

Ma adesso che la nostra società non è più uniforme, omogenea, è pluralista, anzi è tutta piena di contraddizioni e di ostacoli al Vangelo in se stesso, nell'ambiente sociale di oggi, questo metodo ha bisogno di essere, dicevo, integrato da una istruzione, da una iniziazione postuma, allo stile di vita proprio del cristiano: questa deve essere successiva al battesimo.

Questo è il segreto della vostra formula, cioè: dà una assistenza religiosa, conferisce un allenamento pratico alla fedeltà cristiana e compie un inserimento effettivo nelle comunità dei credenti che è la Chiesa, dopo che uno è già effettivamente, soprannaturalmente entrato nella Chiesa, ma è stato come un seme che non ha avuto ancora il bene di svolgersi.

Ecco la rinascita quindi del nome « *catecumenato* », che certamente non vuole invalidare né sminuire l'importanza della disciplina battesimale vigente,

ma la vuole applicare con un metodo di evangelizzazione graduale e intensivo che ricorda e rinnova in certo modo il catecumenato d'altri tempi. Chi è stato battezzato ha bisogno di capire, di ripensare, di apprezzare, di assecondare l'inestimabile fortuna del Sacramento ricevuto.

E noi siamo lieti di vedere che questo bisogno oggi è compreso dalle strutture ecclesiastiche istituzionali, le parrocchie, le Diocesi specialmente, e poi tutte le altre famiglie religiose; e sono fondamentali in questo campo strutturale, come ho detto, le parrocchie.

Si prospetta così una catechesi successiva a quella che il battesimo non ha avuto: « *la pastorale degli adulti* », come si dice oggi, viene delineando, crea nuovi metodi e nuovi programmi, poi nuovi ministeri — quanto bisogno c'è di chi assista: ecco i catechisti, ecco le suore stesse, ecco le famiglie che diventano anche loro maestre di questa evangelizzazione postuma al Battesimo — « *la pastorale degli adulti* », come oggi si dice, viene delineando e crea nuovi metodi e nuovi programmi, poi nuovi ministeri sussidiari sostengono la più esigente assistenza del sacerdote e del diacono nell'insegnamento e nella partecipazione alla liturgia, nuove forme di carità, di cultura e di solidarietà sociale accrescono la vitalità della comunità cristiana e ne fanno di fronte al mondo la difesa, l'apologia e l'attrattiva.

Tanta gente si polarizza verso queste comunità neo-catecumenali perché vede che lì c'è sincerità, c'è una verità, c'è qualche cosa di vivo e di autentico: c'è Cristo che vive nel mondo. E questo avvenga con la Nostra apostolica benedizione.



## PRESENTAZIONE

*La Parrocchia dei ss. Martiri Canadesi, che Dio ha scelto come una delle prime parrocchie in Roma ad accogliere il cammino neocatecumenale, oggi, dopo nove anni di meravigliosa esperienza, è felice di presentare questi canti, espressione di un cammino vigoroso nella fede.*

*Lo scopo di questa pubblicazione, ora anche in musica, è quello di offrire ai cantori delle Comunità Neocatecumenali la traccia dei testi, gli accordi e le musiche originali affinché i cantori si adeguino meglio alla tradizione ricevuta. Perciò, noi, d'accordo con i nostri catechisti, abbiamo ritenuto opportuno presentarli distesi lungo il cammino in fase progressiva, sia come sono nati, sia come accompagnano il Cammino a incominciare dalla catechesi e via via attraverso i vari passaggi.*

*Questa edizione presuppone le precedenti alle quali si riferisce per i testi integrati.*

*Abbiamo anche cercato di classificarli in fasi diverse proprio per indicare questa natura di graduale avanzamento e per i tempi degli scrutini.*

*V'è un indice alfabetico generale che facilita il reperimento dei canti e ve n'è un altro, indicativo, secondo i tempi liturgici e i momenti delle celebrazioni, soprattutto quelli dell'Eucaristia.*

*Auguriamo che il Signore faccia scendere sui cantori lo Spirito Santo, come è disceso sul Re Davide, affinché insieme a Maria, nostra Madre, l'umile figlia di Nazareth, e insieme al nostro Signore Gesù, possano elevare una lode degna del Padre nostro celeste che ci sta generando ad una nuova, ad una eterna vita. A lui la benedizione e la gloria per i secoli.*

*Amen.*



## INDICE ALFABETICO

Abba-Padre (Kiko)	Abba - Ojcie	28
Abramo (Kiko)	Abraham	44
<b>Acclamate al Signore (Kiko)</b>		<b>85</b>
Alleluja. Già viene il regno (Kiko)	Oto nadchodzi królestwo Alleluja	27
Alleluja. Lodate Iddio. Salmo 150 (Andrea Selloni)	Chwalcie Pana Alleluje	26
Alzate o porte (Kiko)	Podnieście bramy	50
Amen Amen Amen (Kiko) I - II	Amen	96
Ave Maria (Kiko)	Ave Maria	60
Benedetto sia Iddio (Kiko)		126
Benedici anima mia Jahvè (Kiko)	Błogosław duszę moją Jahwe	18
Cantiamo cantiamo (Gigi De Lazzaro)		20
Cantico delle creature I-II (Kiko)		25
Canto del Servo II: Ti vedranno i re (Kiko)	II. Pieśń Sługi Jahwe	108
Canto del Servo III: Il Signore mi ha dato (Kiko)	III. Pieśń Sługi Jahwe	104
Canto del Servo di Jahvè	IV. Pieśń Sługi Jahwe	66
Canto dei liberati (Giorgio Ricci)	Śpiew wyzwolonych	64
Canto di Giosuè (Voltaggio)	Kantyk Jozuego	132
Canto di Mosè: Cavallo e cavaliere (Kiko)	Kantyk Mojżesza	46
Canto di Zaccaria (Kiko)	Kantyk Zachariasza	34
Canto Profetico		153
Cavallo bianco (Kiko)	Biały murek	116
C'erano due Angeli (Mel. ebraica)		81
Che mi baci (Kiko)	Catus mnie	40
Chi ci separerà (Kiko)	Kto nas oddzieli	28
Chi ha fame		155
Come è bello. Salmo 132 (Paolo Marciani)	Jak jest dobrze	23
Come condannati a morte (Kiko)		144
Come una cerva anela (Kiko)		82-154
Cristo Gesù è il Signore (Kiko)	Jezus Chrystus jest Panem	58
<b>Dajenu (Giulliano - Parigi)</b>	Dajenu	<b>70</b>

Ujzatem nicbo otwarte

Dal profondo del cuore (Paolo Rita)	Z głębokości serca	17
Debora (Kiko)	Debara	113
Ecco lo specchio nostro (Kiko)	Oto zwierciadłem naszym	24
Ecco qui, io vengo presto (Kiko)		42
Evenu Shalom (Mel. ebraica)	Evenu Shalom	27
Fino a quando: salmo 12 (Kiko)		19
Già viene il mio Dio (Kiko)		74
Giacobbe (Kiko)	Jakub	110
Gesù percorreva tutte le città (Kiko)	Jezus obchodzi wszystkie miasta	146
Giorno di riposo (Mel. ebraica)	Dzień odpoczynku	32
Giunga la mia preghiera fino a te: salmo 118 (Kiko)		21
Gloria a Dio nell'alto dei cieli (P. Rita-Kiko)	Chwała Bogu na wysokościach	63
Grazie a Jahvè (Mel. ebraica)	Dzięki ci Jahwe	24
<b>Gridate con gioia (Kiko)</b>		86
Guardate come è bello (Mel. ebraica)	Zobaczcie jak jest dobre	22
<b>Ho sperato, ho sperato nel Signore (Kiko)</b>	Zaufałem, zufałem Panu	79
Il pigiatore (Kiko)		118
Il Semiatore (Kiko)	Siewca	120
Il Signore è la mia luce: salmo 27 (Votaggio)	Pan jest moim światłem	30
Il Signore è il mio pastore (Kiko)	Pan jest moim pastorem	54
Innalzerò la coppa di salvezza: salmo 115 (Paolo Rita)		32
Inno alla carità (Kiko)	Hymn o miłości	140
Inno di Pasqua (Kiko)	Hymn Paschalny	64
Jahvè tu sei il mio Dio (Kiko)	Jahwe ty jesteś moim Bogiem	20
La marcia è dura (Spiritual)		16
Lodate il Signore dai cieli: salmo 148 (Kiko)	Chwalmy Pana z niebios	26
Lo Spirito del Signore è sopra di me (Kiko)	Duch Pana małe mną	122
Lo Stesso Iddio che disse... (Kiko)	Ten sam Bóg, który rzekł	142
Magnificat (Kiko)	Magnifikat	31
Misericordia mia, misericordia: salmo 50 (Kiko)		58
<b>Nessuno può servire due padroni (Kiko)</b>		136
Non resistete al male (Kiko)	Nie opierajcie się złu	150
<b>Non ti adirare (Kiko)</b>		152
O Dio tu sei il mio Dio: salmo 62 (Paolo Rita)		73
O morte dov'è la tua vittoria (Kiko)	O śmierci gdzie jest twoje zwycięstwo	35
O cieli piovete dall'alto (Guglielmo Amadei)		38
Pentecoste (Gigi De Lazzaro - Pino Manzarli)	Pentecoste	39
Per amore dei miei fratelli (Mel. ebraica)	Do miłości moich braci	74
Perché le genti congiurano: salmo 2 (Kiko)	Dlatego buntują się narody	77
<b>Preconio pasquale (Kiko)</b>		98
Preghiera eucaristica II-I (Kiko)	Prefacja eucharyst.	91
Preghiera eucaristica II-II (Kiko)	" "	93
Quando il Signore: salmo 125 (Kiko)		33
Quando dormivo	Kiedy spałam	134
Quando Israele uscì dall'Egitto: salmo 113* (Kiko)	Kiedy Izrael wychodził z Egiptu	48
Risuscitò (Kiko)	Zmartwychwstał Pan	15
Salve Regina dei cieli (Kiko)		62

Santo... è il Signore (Kikò) .....	Święty... (kiko)	87
Santo... Dio Sabaoth (Mel. ebraica) .....	Święty... (hebr.)	88 89
Se oggi ascoltate la sua voce: salmo 94 (Kiko) .....	Jęsti... obis słow... jego wstypaj	128
Sequenza di Pentecoste (Kiko) .....		68
Shemà Israel (Giorgio Filippucci) .....	Shema Israel	100
Siedi solitario e silenzioso (Kiko) .....	Siedzi... samotnie... i... w... milczeniu	102
Signore tu mi scruti e mi conosci: salmo 139 (Kiko) .....	Pańe Ty mnie... badesz i przeni	130
Sui fiumi di Babilonia (Kiko) .....	Nad... rzekami... Babilonu	56
Ti benedico Signor (Italo-S. Alberto M., Roma) .....		72
Venite applaudiamo al Signore: salmo 94 (Andrea Selloni) .....		69
Verso te, o Città Santa (Kiko) .....	Ku... Tobie... miasto... Św.	16
Vieni dal Libano (Paolo Marciani) .....	Przyjdź... z... Libanu	40
Vieni figlio dell'uomo (Kiko) .....		42
<b>Voglio cantare (Kiko)</b> .....	<b>Tobie... chęć... spiewać</b>	<b>80</b>

**RISUSCITO'**  
canti per le comunità  
neocatecumenali  
**EDIZIONE MUSICALE**

# RISUSCITÒ

*Quasbwydhwssat Poin*

Re Sol- Fa Mi

Ri - su - sci - tò! ..... Ri - su - sci - tò! ..... Ri - su - sci - tò! .....

Al - le - lu - ja! ..... Al - le - lu - ja! ..... Al - le - lu - ja! .....

Re Sol- 1 2

Al - le - lu - ja! ..... Al - le - lu - ja! ..... La mor - te, .....

Ri - su - sci - tò! .....

Fa Mi

do - ve sta la mor - te? ..... Do - v'è la mia mor - te? .....

Re Dal al

Do - v'è la sua vit - to - ria? ..... Ri - su - sci - .....

Mi Re

**CODA** Al - le - lu - ja! .....

Ku Tobie miero Soyle

VERSO TE, O CITTÀ SANTA

Str. 35

Organo Ritornello

Ver-so te, o Cit-tà San-ta, ver-so te,  
ter-ra del Sal-va-tor; pel-le-gri-ni, cam-mi-nan-do, noi ve-nia-mo a  
te. Sia-mo il tuo san-to po-po-lo che og-gi mar-cia u-ni-  
to; Tu vie-ni in mezzo a noi, il tuo a-mor ci gui-de-rà.

LA MARCIA È DURA

La mar-cia è du-ra, for-te il, sol, len-to il cam-mi-nar.  
Mo-sè, ca-po di I-sra-el, lo va a li-be-rar.



### SALMO 129: DAL PROFONDO DEL CUORE

*2 gtrabasso recc*

# SALMO 102: BENEDICI ANIMA MIA JAHVÈ

103. *Benedicite dno ihvè*

La- Mi  
Be - ne - di - ci a - ni - ma mi - a Jah - wé, in - neg - gia al no - me suo

La- La- Mi  
san - to. Be - ne - di - ci a - ni - ma mi - a Jah - wé: non di - men - ti -

La- Re-  
ca - re il suo a - mo - re. Lui che le tue col - pe per - do - na, che

La- Mi 7  
cu - ra tut - ti i tuoi af - fan - ni, sal - va la tua vi - ta dal - la mor - te; ti

La- 1 2 Mi 7 La-  
col - ma di gra - zia ed a - mor; a I - srae - le le sue impre - se mo - strò.

# SALMO 13: FINO A QUANDO

*Joh' strigo fence*

La- Mi 7

Fi - no a quan - do, Jah - wé, tu mi vor - rai di - men - ti - car.

La-

Il tuo vol - to tu mi na - scon - de - rai. Can - te -

Mi La- Mi

rò a Jah - wé, Can - te - rò a

La-

lui, mio re - den - tor Guar - da

## JAHVÈ, TÙ SEI IL MIO DIO

La- Mi7 La-

Jah - wé, tu sei il mio Di - o, io ti e - sal - te - rò. Jah -

La- Fa Fa

Be - ne - di - rò il tuo no - me. Be - ne - di - rò il tuo no - me.

Fa Mi7

Be - ne - di - rò il tuo no - me. Jah -

## CANTIAMO CANTIAMO

*Carolyne Mopressa  
by AS. Lun*

Sol Re Do Re Sol Re Do

Un can-ti-co nuo-vo le-ve-rò al Si-gno-re che in mo-do gran-dio-so si è

Re Do Re7 Sol

glo-ri-fi-ca-to. Can-tiamo al Si-gno-re che ha vin-to il ne-mi-co; can-tiamo al Si-

La7 Re7 Sol Do Sol

gno-re che re-gna per sempre. Can - tia - mo, can - tia - mo al  
Can - tia - mo, can - tia - mo e il

no - stro Si - gno - re, ..... che ha vin - to il ne - mi - co, ..... che re - gna per sempre. ....  
 Dio di mio pa - dre, ..... can - tia - mo, can - tia - mo ..... Jah - wé e il suo no - me. ....

**SALMO 118: GIUNGA LA MIA PREGHIERA FINO A TE**

*Pante, Pante Jesu Pnyabr o' szuluej Togo sbeje*

Si - gnor, ..... Si - gnor, ..... Ge - sù! ..... Giun - ga la mia pre -

ghie - ra fi - no a - te; ..... na - sca dal - le mie lab - bra un nuo - vo can - to. ....

Can - ti la mia lin - gua la tua pa - ro - la, ..... a - ni - ma mi - a, ..... Ge - sù. ....

**2ª STROFA** Vie - ni ..... in cer - ca del ..... tuo ser - vo. ....

Vie - ni, ..... Si - gnor Ge - sù. ....

# SALMO 133: GUARDATE COME È BELLO

*Robatecne jeh jst dlobe*

Mi- La- Mi- Si7 Mi-  
Guar-da-te come è bel-lo sta-re con i fra-tel-

Mi- La- Mi- Si7 Mi-  
li, guar-da-te co-me è bel-lo sta-re con i fra-tel-li,

Do Re Sol Si- Mi-  
co-me è bel-lo sta-re con i fra-tel-li,

Do Re Sol Si- Mi-  
co-me è bel-lo sta-re con i fra-tel-li.

Mi- La- Mi- Si7 Mi-  
Co-me o-lio che scen-de sul ca-po di A-ron-ne,

La- Mi- Si7 Mi-  
co-me o-lio che scen-de sul ca-po di A-ron-ne,

Do Re Sol Si- Mi-

co - me o - lio sul ca - po di A - ron - ne,

Do Re Sol Si- Mi-

co - me o - lio sul ca - po di A - ron - ne, ecc.

## COME È BELLO

La- Re- La- Mi La- Re-

Co - me è bel - lo, co - me da gio - ia che i fra - tel - li

La- Mi7 La- Fa Sol

stia - no in sie - me. E' co - me un - guen - to che dal

Fa Sol Fa Mi

ca - po di - scen - da giù sul - la bar - ba di A - ron - ne.

# SALMO 135 (134): GRAZIE A JAHVÈ

*Dzigni miech bogaj Jahwe*

Mi- Re Mi- Re Mi-  
 Gra - zie a Jah-vè, al - le - lu - ia, Gra - zie a Jah-vè,  
 Re Mi- La- Mi- La- Mi- La- Mi-  
 al - le - lu - ia. Gra - zie a Jahvè, al - le - lu - ia. Gra - zie a Jah-vè,  
 Si<sup>7</sup> Mi- Mi- Do Re Sol  
 al - le - lu - ia. **FINE** Ren - dia - mo gra-zie al no-stro Di - o  
 Mi- Do Re Sol Si-  
 Per - ché e - ter - no è il su - o a - mo - re. So - lo Lu - i fa me - ra -  
 Mi- Mi- Do Re Sol  
 - vi - glie. E - gli ha fat - to il cie - lo con sa - pien - za:  
 Mi- Do Re Sol Si-  
 per - ché e - ter - no è il su - o a - mo - re ren - de fer - ma la ter - ra sul - le  
 Mi-  
 da al  
 ac - que.



## CANTICO DELLE CREATURE (I)

*cantore* *tutti* *Mi7* *La-* *tutti*

O-pe-re tut-te del Si-gno-re... Be-ne-di-te il Si-gno-re. Can-  
 ta-te... e ce-le-bra-te-lo nei se-co-li.

## (II)

*Sol* *Fa#-* *Mi+* *Sol* *La* *Si*

O-pe-re tut-te del Si-gno-re:... Be-ne-di-te il Si-gno-re. Lo-  
*Mi-* *Re* *Mi-* *Re* *Do*  
 da-te-lo ed e-sal-ta-te-lo nei se-co-li. Lo-da-te-lo ed e-sal-ta-te-lo nei  
*Si7* *Mi-* *Sol* *Fa#-* *Mi+* *Sol* *La*  
 se-co-li. An-ge-li del Si-gno-re: Be-ne-di-te il Si-  
*Si* *Mi-* *Re* *Mi-* *Re* *Do* *Si7*  
 gno-re, e vo-i, o cie-li, be-ne-di-te il Si-gno-re.  
*Mi-* *Sol* *Fa#-* *Mi+* *Sol* *La*  
 A-cque tut-te che sie-te so-pra i cie-li: be-ne-di-te il Si-  
*Si* *Mi-* *Re* *Mi-* *Re* *Do* *Si7*  
 gno-re. Po-ten-ze tut-te del Si-gno-re: be-ne-di-te il Si-gno-re. ecc.

## SALMO 148: LODATE IL SIGNORE DAI CIELI

*Chwalcie Pawa z wiekos*

*cantore* *Do* *tutti*

Lo - da - te il Si - gno - re dei cie - li, lo - da - te - lo. Lo

*cantore* *La-* *tutti*

da - te - lo nel - le al - tez - ze, lo - da - te - lo.

## SALMO 150: ALLELUJA, LODATE IDDIO

*Chwalcie Pawel*

*Mi* *La* *Re* *La* *Re* *La* *Mi*

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

*La* *Re* *La* *Mi* *Re* *Mi*

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

*Mi* *La* *Re* *La* *Re*

Lo - da - te Id - dio nel tem - pio suo san - to, lo - da - te - lo nel -

*La* *Mi* *La* *Re* *La*

l'al - to fir - ma - men - to. Lo - da - te - lo nei gran - di suoi por -

*Mi* *Re* *Mi*

ten - ti, lo - da - te - ne l'ec - cel - sa ma - e - stà.

## EVENU SHALOM ALEJEM

Musical score for "EVENU SHALOM ALEJEM" in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It features a melody with triplets and is accompanied by chords: Re- (D7), Sol- (G7), and La7 (F7). The lyrics are: "E - ve - nu Sha - lom a - le - jem. E - ve - nu Sha - lom a - le - jem. E - ve - nu". The second staff continues the melody with triplets and is accompanied by chords: La7 (F7), Re- (D7), La7 (F7), and Re (D). The lyrics are: "Sha - lom a - le - jem. E - ve - nu Sha - lom, Sha - lom, Sha - lom a - le - jem. E - ve - nu".

## ALLELUJA: GIÀ VIENE IL REGNO

Musical score for "ALLELUJA: GIÀ VIENE IL REGNO" in 3/8 time, key of D major. The score is divided into three sections: Ritornello, Strofa, and a concluding line. The Ritornello section (first staff) has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. It features a melody with eighth notes and is accompanied by chords: Re7 (D7), Sol (G), Si7 (F#7), and Mi- (E). The lyrics are: "Al - le - lu - - ja! Al - le - lu - - ja! Al - le - lu - ja!". The Strofa section (second staff) has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. It features a melody with eighth notes and is accompanied by chords: Mi- (E), Si7 (F#7), and Mi- (E). The lyrics are: "Già vie - ne il re - gno del Si - gno - re il suo Cri - - - sto.". The concluding line (third staff) has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. It features a melody with eighth notes and is accompanied by chords: Mi- (E), Si7 (F#7), Mi- (E), and Re (D). The lyrics are: "Già vie - ne il re - gno del Si - gno - re no - stro Dio. Al - le -".

ABBA - PADRE

*Abba - Padre*

Do Sol Fa Do La-  
 Ab-ba, Pa-dre, Pa-dre! Non ab-bia-mo ri-ce-vu-to lo  
 Re- La- Fa Mi  
 spi-ri-to di ser-vi per ri-ma-ne-re nel ti-mo-re,  
 Fa Mi 7 La- Re-  
 per ri-ma-ne-re nel ti-mo-re. Que-sto stes-so spi-ri-to dà te-  
 La- Fa Mi Mi 7 La-  
 sti-mo-nian-za al no-stro spi-ri-to che sia-mo fi-gli di Dio. E se  
 Sol Do Mi 7  
 fi-gli, e-re-di, co-e-re-di di Cri-sto, e-  
 La- 1 2  
 re-di di Dio. E se Dio.

CHI CI SEPARERÀ?

*Chi ci separerà?*

La- Sol Fa Mi  
 Chi ci se-pa-re-rà, chi ci se-pa-re-rà dal-l'a-mo-re di Dio?

Mi La- Sol  
For-se Cri-sto Ge - sù, ..... lui che mo - rì, lui che ri - su - sci - tò, .....

Fa Mi  
lui che alla de - stra di " Dio ..... in - ter - ce - de per noi? ..... *Dal  $\otimes$  al  $\oplus$*

Mi La- Sol  
La tri - bo - la - zio - ne, l'an - go - scia, la per - se - cu - zio - ne, la fa - me, la nu - di -

Fa Mi  
ne se tut - to que - sto vin - cia - mo ..... in co - lui ..... che ci - a - mò. ....

Mi La- La-  
*Da  $\otimes$  a  $\oplus$*  Se si - cu - ri sia - mo ..... che né la mor - te, né la

vi - ta, ..... né il pre - sen - te ..... né il fu - tu - ro, né l'al - tez - za né la pro - fon - di -

Sol Fa  
tà, ..... né al - tra crea - tu - ra al - cu - na ci po - trà se - pa - ra - re da

Mi La- Sol  
Dio, ..... ci - po - trà se - pa - rar, ci po - trà se - pa - rar ..... dal - l'a - mo - re di

Fa Mi 7  
Dio ..... ma - ni - fe - sta - to in Cri - sto Ge - sù. .... *Dal  $\otimes$  al  $\oplus$*

# SALMO 27: IL SIGNORE È MIA LUCE

*Pau jost moim sviošer*

Re- Sol Re- Sib  
Il Si - gno - re è mia lu - ce e mia sal - vez - za, co - sa po -

Do Re- Sol Re-  
trò te - me - re. || Si - gno - re è so - ste - gno al - la mia vi - ta,

Sib Do Re- Re-  
chi mi fa - rà tre - ma - re? Ne so - no cer - to: ve - drò la tua bon -

Sol- La7 Re-  
tà, mio Si - gnor. Spe - ra nel Si - gno - re, co - rag - gio! Spe - ra nel Si - gno - re,

La7 Re-  
co - rag - gio! Spe - ra nel Si - gno - re, co - rag - gio! Spe - ra nel Si - gnor!

# MAGNIFICAT

Re  
 Pro - cla - ma l'a - ni - ma mi - a la gran - dez - za del Si - gnor; e -

Re  
 sul - ta il mio spi - ri - to - in Dio mio Sal - va - tor. Pro -

La Mi La  
 Ec - co o - ra mi chia - me - ran be - a - ta tut - te

La 1 2 La7 Re  
 le ge - ne - ra - zio - ni. Ec - co Per - ché il Po - ten - te ha

La Mi  
 fat - to gran - di co - se in me. E il suo no - me è

La 2 Mi La  
 san - - to. Per è san - to. Pro

# SALMO 115: INNALZERÒ LA COPPA DI SALVEZZA

116 Weaux, podniosz wielki zbawienie

Re Ho cre - du - to an - che quando ho det - to: «So - no mol - to di - sgra -

Mi- zia - to». Ho det - to nel - la mi - a - gli - zio - ne: «O - gni u -

Re o - mo è fal - so». Ma il Si - gno - re mi ha trat - to dal - la mor - te

Re7 ri - cor - dan - do la sua mi - se - ri - cor - dia. Ed o - ra

La tor - na al tuo ri - po - so a - ni - ma mi - a.

Sol Che co - sa - pos - so ren - de - re al Si - gno - re

Sol per il be - ne che m'ha fat - to; pren - de - rò,



Sol Fag- Sol

in - nal - ze - rò, \_\_\_\_\_ pren - de - rò, \_\_\_\_\_ in - nal - ze - rò la cop - pa di - sal -

Fat- Si- Mi7 La

vez - za \_\_\_\_\_ e in - vo - che - rò \_\_\_\_\_ il no - me del Si - gno - re. \_\_\_\_\_ pren - de -

### SALMO 125: QUANDO IL SIGNORE FECE TORNAR

*Kredy Pan mynswacki*

Re Mi- Re

Quando il Si - gno - re \_\_\_\_\_ fe - ce tor - nare \_\_\_\_\_ i pri - gio - nie - ri \_\_\_\_\_

Mi- Re Mi-

\_\_\_\_\_ di Sion \_\_\_\_\_ ci pa - re - va - di so - gna - re; \_\_\_\_\_ la boc - ca \_\_\_\_\_

Re Mi-

\_\_\_\_\_ e - ra pie - na di ri - sa, \_\_\_\_\_ la lin - gua \_\_\_\_\_ di can -

Re Re7 Sol La

zo - ni. \_\_\_\_\_ 1. Perché all'an - dar \_\_\_\_\_ si va pian - gen - do, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ torno \_\_\_\_\_ si viene can - tan - do, \_\_\_\_\_

Re Mi- Re

\_\_\_\_\_ get - tan - do \_\_\_\_\_ il se - me. \_\_\_\_\_ | 2. Ma al ri -

\_\_\_\_\_ por - tan - do \_\_\_\_\_ i co - vonti. \_\_\_\_\_

# CANTO DI ZACCARIA (Lc. 1,67-80) *Kawtyk Zaccaria*

Mi- *✱* La-  
 Be-ne - det - to si - a il Si - gno-re \_\_\_\_\_ Di - o \_\_\_\_\_ d'Is-ra -  
 e - le, \_\_\_\_\_ che ha vi - si - ta - to e re - den - to il suo po - po - lo \_\_\_\_\_ su - sci -  
 La- Mi-  
 tan - do \_\_\_\_\_ u - na for - za \_\_\_\_\_ di sal - vez - za \_\_\_\_\_ nel - la  
 Si 7 Mi- *⊕* La-  
 ca - sa \_\_\_\_\_ di Da' - vi - de suo ser - vo. Se - con - do quan - to fu pre -  
 Mi- La- Mi-  
 det - to da - gli an - ti - chi tem - pi \_\_\_\_\_ per boc - ca dei suoi san - ti pro - fe - ti: \_\_\_\_\_  
 Si 7  
 è la sal - vez - za che ci li - be - ra dai no - stri ne - mi - ci \_\_\_\_\_ e dal - la  
 Mi- Si 7  
 ma - no di tut - ti quel - li che ci o - dia - no, \_\_\_\_\_ di tut - ti quel - li \_\_\_\_\_ che ci  
 Mi-  
 o - dia - no. \_\_\_\_\_ *Dal* *✱* *al* *⊕*

# O MORTE DOV'È LA TUA VITTORIA? (1 Cor 15)

*smierci, pokie jest two zwycstwo*

The musical score is written on six staves in a single system. It features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is marked with various notes and rests, including a long note on 'La-' at the beginning. The lyrics are written below the notes, with some words connected by dashed lines. The score includes a triplet of eighth notes on 'Mi-' and another triplet of eighth notes on 'Fa#-'. The piece concludes with a final note on 'O'.

La-  
In un i - stan - - - - - te - - - - - in un bat-te-re  
d'oc-chio - - - - - al suo-no del - l'ul - ti - ma trom-ba,  
poi-ché suo-ne-rà la trom-ba: - - - - - e i mor-ti - - - - -  
ri-su-sci-te - ran-no - - - - - in-cor-ru-ti-bi-li - - - - - e noi sa -  
re - mo - - - - - tra-sfor - ma - ti. - - - - - Per-ciò noi can - tia - mo: - - - - - la  
mor-te è scon-fit - ta dal-la vit - to - ria al-le - lu - ia, al-le - lu - ia. O

Do#  
mor-te, dov'-è la tua vit-to-ria? al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. O

Fa#- Mi  
mor-te, dov'è il tuo pun-gi-lio-ne? al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. Il pun-gi-

lio-ne del-la mor-te è il pec-ca-to e la for-za del pec-ca-to è la

Re Do#  
leg-ge; ma noi ab-bia-mo-vin-to in Ge-sù Cri-sto Ri-susci-ta-to.

La  
Per-ciò noi can-tia-mo: la morte è sconfitta dal-la vit-to-ria, al-le-lu-ia, al-le-

Do#  
lu-ia. O mor-te dov'è la tua vit-to-ria? al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. O

Fa#- Mi Re  
mor-te, dov'è il pun-gi-lio-ne? al-le-lu-ia, al-le-lu-

Do# La  
ia, al-le-lu-ia. lo vi ri-cor-do, fra-tel-li, il Van-

Mi Re  
ge-lo che io vi ho an-nun-zia-to che io stesso ho ri-ce-

Do# La  
 vu - to. Che Cri - sto è mor - to per i pec - ca - ti se - con - do le scrit -  
 tu - re ed è ri - su - sci - ta - to, se - con - do le scrit - tu - re.  
 Fa#- Mi  
 Che è ap - par - so a Pie - tro, poi ai do - di - ci e poi a più di cinquecento fra -  
 tel - li, ed, in - fi - ne è ap - par - so anche a me. Per - ciò noi can - tia - mo: la  
 mor - te è sconfit - ta dalla vit - to - ria al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. O mor - te, dov'è la vit - to -  
 ria? al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. O mor - te, dov'è il pun - gi -  
 glio - ne? al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
 ia, al - le - lu - ia.

*Meliosa, devesa 2 gony spuscine*

## O CIELI PIOVETE DALL'ALTO

The musical score is written on five staves in a 3/8 time signature. It features a melody with various note values and rests, accompanied by lyrics in Italian. The notes are labeled with their corresponding solfège syllables: La, Fa, Sol, La, Mi, La, Mi, La, Fa, Sol, Mi, Sol, Mi, La, Fa, Sol, Mi, Sol, Mi.

O cie - li, pio - ve - te dal - l'al - to; o nu - bi,  
man - da - te - ci il san - to; o ter - ra, a - pri - ti, o ter - ra, e  
ger - mi - najl Sal - va - to - re. Sia - mo il de - ser - to, sia - mo l'ar -  
su - ra. Ma - ra - na - ta! Ma - ra - na - ta! sia - mo il ven - to,  
nes - su - no ci o - de. Ma - ra - na - ta! Ma - ra - na - ta!

## PENTECOSTE

*Ritornello*

Re- Do Re-

Se sen - ti un sof - fio nel cie - lo, un ven - to che

La Re- Do

scuo - te le por - te, a - scol - ta: è u - na vo - ce che chia - ma,

Re- La Re-

è l'in - vi - to ad an - da - re lon - ta - no. C'è un fuo - co

Sol La Re- Fa

che na - sce in chi sa a - spet - ta - re, in chi sa nu - tri - re spe -

La7 Re- Re- *Strofa* Fa

ran - ze d'a - mor. E - ra - no po - veri u - o - mi - ni co - me me,

Sib Fa

co - me te. A - ve - va - no get - ta - to le re - ti nel la - go, o ri - sco - so le

La7 Re- Fa

tasse al - le por - te del - la cit - tà. Ch'io mi ri - cor - di, tra lo - ro non c'e - ra ne - anche un dot -

Sib Fa La7

to - re e quel - lo che chia - ma - va - no Ma - e - stro e - ra mor - to e se - pol - to an - che lui! Se

Prayer & Libano

## VIENI DAL LIBANO

101 37

*Strofa*

Musical score for the song 'VIENI DAL LIBANO'. It consists of four staves of music in G major and 2/4 time. The first staff is marked 'Strofa' and has a '4 v.' ending. The second staff is marked 'Rit.' and has a 3/8 time signature. The lyrics are: 'Vie-ni dal Li-bà,- no, mia spo-sa, vie-ni dal Li-ba - no, vie-ni! Cer - cai l'a - mo - re del - l'a - ni - ma mi - a. .... Lo cer - cai sen - za tro - var-lo. .... Tro-vai l'a - mo - re del - l'a - ni - ma mi - a; .... l'ho abbrac - cia - to e non lo la - sce - rò mai. ....' Solistic notes (Mi, Re, Do, Re, Mi, Sol, La, La, Re, Mi) are written above the notes.

Vie-ni dal Li-bà,- no, mia spo-sa, vie-ni dal Li-ba - no, vie-ni!

*Rit.* Cer - cai l'a - mo - re del - l'a - ni - ma mi - a. .... Lo cer - cai sen - za tro - var-lo. .... Tro-vai l'a - mo - re del - l'a - ni - ma mi - a; .... l'ho abbrac - cia - to e non lo la - sce - rò mai. ....

## CHE MI BACI... (Cant. 1,2ss)

Musical score for the song 'CHE MI BACI...'. It consists of two staves of music in G major and 2/4 time. The lyrics are: 'Che mi ba - ci coi ba - ci del - la tua boc - ca: più dol - ce del vi - no è il tuo a - mo - re, il tuo no - me è un - guento che si ver - sa; per' Solistic notes (Re, Sib, La) are written above the notes.

Che mi ba - ci coi ba - ci del - la tua boc - ca: più dol - ce del vi - no è il tuo a - mo - re, il tuo no - me è un - guento che si ver - sa; per





## ECCO QUI: IO VENGO PRESTO

Ec-co qui, io ven-go pre-sto; ho con me la ri-com-pen-sa che da-  
 rò ad o-gnu-no, se-con-do le sue o-pe-re. Io so-no l'al-fa e l'o-me-ga;  
 so-no il pri-mo e l'ul-ti-mo. So-no il pri-mo e l'ul-ti-mo; il prin-cipio e la  
 fin. So-no be-a-ti quei che la-van la ve-sti per a-ve-re di-  
 rit-to al-l'al-be-ro del-la vi-ta. Io son la ra-di-ce e la  
 stir-pe di Da-vid, la stel-la splen-den-te del mat-ti-no. So-no be-

## VIENI, FIGLIO DELL'UOMO (Apoc 21,17ss)

Vie-ni, Fi-glio del-L'uo-mo, Vie-ni,

Mi- La-  
Si - gno-re Ge - sù; ----- Vie-ni, ----- ser - vo dei po - ve - ri,

Si 7 Mi- Do  
Vie - - - ni, Si - gno-re Ge - sù. ----- Lo Spi - ri - to

Mi- Do Si 7  
di - ce: ----- vie - ni! ----- Chi a - scol - ta di - ca: vie - ni! -----

Mi- La- Si 7  
Vie - ni, ----- a - mo - re mi - o, ----- vie - - - ni,

Mi- Do Mi-  
Si - gno-re Ge - sù. ----- La spo - sa ----- di - ce: vie - ni! -----

Do Si 7 Mi-  
Chi a - scol - ta di - ca: vie - ni! Ven Hi - jo del

La- Si 7 Mi-  
hom - bre, ----- ven, ----- Se - ñor Je - sus. -----

-----

# ABRAMO (Gen 18,1-5)

*Bylo upolnie*

*3/7/4*

La- Mi  
 Fa-ce - va cal - do quel gior - no quan - do A - bra - mò

La-  
 e - ra se - du - to da - vantì alla sua ten - da. Fa - ce - va cal - do quel

Mi  
 gior - no quan - do A - bra - mò e - ra se - du - to al - la

La- Sol Fa  
 quer - cia di Mam - re. Al - za - ti gli oc - chi guar - dò ed

Mi La-  
 ec - co tre uo - mi - ni in pie - di, gli sta - va - no da - van - ti.

Mi La-  
 Ap - pe - na li vi - de s'inchinò fino a ter - ra e dis - se:

Sol Fa  
 O Si - gnor mi - o, non passa - re, ti pre - go,

Mi La-  
sen - za fer - mar - ti. Sen - za fer - mar - ti non passa - re, ti

Sol Fa Mi  
pre - - go, sen - za fer - mar - ti, sen - za fer - mar - ti.

1 2 La- Mi  
Sen - za fer - Vi por - terò un po' d'a - cqua,

La-  
vi la - ve - re - te i pie - di e vi ri - po - se - re - te al - l'om - bra.

Mi  
Vi por - terò un boc - co - ne, vi ri - fo - cil - le - re - te e poi an - dre - te

La- Sol Fa  
ol - tre. Non per ca - so sie - te pas - sa - ti og - - gi

Mi La-  
da - vant i a me. O Si - gnor mi - o, non pas - sa - re, ti  
2<sup>a</sup> volta: - mar - ti.

Sol Fa Mi  
pre - - go, sen - za fer - mar - ti, sen - za fer - mar - - ti.

1 2  
Sen - za - fer -

## CANTO DI MOSÈ

**C.** Can - tia - mo al Si - gnor, \_\_\_\_\_ can - tia - mo al Si - gnor \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ che si co - pri di glo - ria, di glo - ria, di glo - ria. \_\_\_\_\_ Pre -  
 ci - pi - tò nel ma - re, ca - val - lo e ca - va - lie - re. \_\_\_\_\_ **A.** Mia  
 for - za e mia can - zo - ne \_\_\_\_\_ è il Si - gno - re. \_\_\_\_\_ Lui  
 è la mia sal - vez - za, \_\_\_\_\_ il mio Di - o ed io lo e - sal - te - rò. \_\_\_\_\_  
 Pre - ci - pi - tò nel ma - re ca - val - lo e ca - va - lie - re, ca -  
 val - lo e ca - va - lie - re. \_\_\_\_\_ **C.** Il Si - gno - re è pro - de, \_\_\_\_\_ Jah -

La7 Re7  
vé è il suo no - me, i car-ri del Fa-ra - o-ne e l'e -

Sol7  
ser - ci - to ne - mi - co pre - ci - pi - tò nel ma - re.

Do7 Dal  $\otimes$  al  $\oplus$  Do7 Fa  
A. Pre - C. La tua de - stra, o Si - gno - re, glo -

La7 Re7  
rio - sa di po - ten - za; la tua de - stra, o Si - gno - re, di -

Sol7 Do7 Dal  $\otimes$  al  $\oplus$   
strus - se il ne - mi - co, di - strus - se il ne - mi - co. A. Pre -

# SALMO 113 A (114): QUANDO ISRAELE USCÌ

*Wtedy gdy Izrael wychodził z Egiptu*

Mi- Fa Mi-  
 Quan-do I - sra - e - - - le u - sci dal-l'E - git-to;

Fa  
 la ca - sa di Gia - cob - - be da un po - po - lo

Mi- Mi Fa  
 bar - ba - ro, Giu - da fu il suo san - tua - rio, I - sra - e - le il suo do -

Mi 7 La- Sol  
 mi - nio. Lo vi - de il ma - re e fug - gì, e il Gio - da - no si

Sol Fa# Fa  
 vol - se in - die - tro; e i mon - ti sal - tel - la - ro - no co - me a -

Mi La-  
 rie - ti, e le col - li - ne co - me a - gnel - li. Per - ché ma - re, tu fug -

Sol Sol Fa# Fa  
 gi, e tu Gior - da - no ti vol - gi in - die - tro? E voi



mon-ti sal - tel - la - te co - me a - rie - ti, e voi col - li - ne co - me a - gnel - li?

Tre - ma, ter - ra, tre - ma, da - van - ti Di - - - o che pas - sa,

da - van - ti al Di - o di Gia - cob - be, che fa u - sci - re dal - la

roc - cia l'a - cqua. Quan - do I - sra - e - - - le

u - scì dal - l'E - git - to; la ca - sa di Gia - cob - -

be da un po - po - lo bar - ba - ro. Giu - da fu il suo San -

tua - rio, I - sra - e - le il suo do - mi - nio. Lo vi - de il ecc.

Do Panna malosy code ziemie

**SALMO 23 (24): ALZATE O PORTE**

Podniesie bramy

Mi  
Del Si - gno - re è la ter - ra. Del Si - gno - re è la

Sol  
ter - ra e tut - to quel - lo che con - tie - ne,

Sol La  
e tut - to quel - lo che con - tie - ne: il mon - do e i suoi a - bi -

Si Mi  
tan - ti. Al - za - te, o por - te,

Sol La  
vo - stri fron - to - ni, al - za - te - li an - co - ra

Mi  
de - ve en - tra - re il Re del - la glo - ria, del - la glo - ria.

Chi ..... sa ..... - li - rà .....  
 al mon - te del Si - gno - re. .... Chi .....  
 en - - - - tre - - rà ..... nel suo san - to  
 luo - go. .... L'in - no - cen - te di ma - ni ..... e il  
 pu - ro di cuo - re. .... L'in - no - cen - te di ma - ni .....  
 e il pu - ro di cuo - re. .... e chi non vol - ge .....  
 l'a - ni - ma su - a ..... a va - ni - tà, ..... a va - ni - tà. ....  
 Dal ✕ al ⊕ ..... E noi sia - mo ..... la tua Chie - sa .....

Mi-  
 che og - gi vie-ne al - la tua pre - sen - za,  
 Sol  
 che cer - ca il tuo vol - to, o Di - o di Gia - cob - be.  
 La  
 O Di - o di Gia - cob - be. Dal  $\otimes$  al  $\oplus$  Mi-  
 Chi  
 è que - sto  
 Mi-  
 re del - la glo - ria, chi  
 La-  
 è que - sto re del - la glo - ria. Mi-  
 Si-  
 È il Si - gno - re, il for - te, l'e - ro - e,  
 Sol  
 è il Si - gno - re, il for - te, l'e - ro - e. È il Si -

La Si  
gno - re, po - ten - te in bat - ta - glia; po - ten - te in bat - ta - glia.

Mi- Si-  
È il Si - gno - re del - le schie - re. È il Si -

Sol  
gno - re del - le schie - re. È lui il Re del - la

La Si  
glo - ria. Il Re del - la glo - ria. *Dal*  *al* 

# SALMO 22 (23): IL SIGNORE È MIO PASTORE

*Pour nos réveillés protestants*

La- Fa  
 Il Si - gno - re è il mio pa - sto - re nul - la mi  
 man - ca, in pra - ti d'er - ba fre - sca mi fa ri - po -  
 sa - re. Il Si - gno - re è il mio pa -  
 sto - re nul - la mi man - ca, al - le a - cque del - la  
 vi - ta mi con - du - ce. Ri -  
 sto - ra le mie for - ze e mi por - ta per il cam - mi - no del - l'a -  
 mo - re. Ri - sto - ra le mie for - ze e mi por - ta

Mi  
per la glo-ria del-suo No-me. *Dal ♯ al ⊕*

*sol* Fa Mi  
An-che se va-do per val-li o-scu-re non ho ti-mo-re

Mi 7  
per-ché tu, per-ché tu, per-ché

sei con

La- Sol Fa  
mè. La tua ver-ga e il tuo vin-ca-stro mi con-so-la-no,

Mi Sol  
ec-co mi con-so-la-no. *Dal ♯ al ⊕* Pre-

Fa  
pa-ri u-na men-sa da-vanti a me, in fac-cia

Mi Sol  
ai miei ne-mi-ci, co-spar-gi la mia te-sta di pro-

Fa Mi  
fu-mo; ec-co il mio ca-li-ce tra-boc-ca. *Dal ♯ al ⊕*

Sol Fa

Sì, la gio-ia del tua - mo-re mi-ac-com - pa - gne -

Mi Sol Fa Fa

rà. Sì, i - o vi - vrò

Mi

nel - la tua ca - sa e - ter - na - men - te.

*Dal*  *al* 

*Nad Melamu Babilonii*

**SALMO 136: SUI FIUMI DI BABILONIA**

 Do- Fa- Do-

Giun-ti sui fiu - mi di Ba - bi - lo - nia ri - cor -

Sol7 Da-

dan-do-ci di re ci se - dem-mo a pian - ge -

 Do- Fa-

re ai Can - ta - te, ci di - ce - va - no i



no - stri ne - mi - ci, \_\_\_\_\_ can - chie - de - va - no che can - tas - si -

mo \_\_\_\_\_ can - zo - ni d'al - le - gri - a, \_\_\_\_\_

Co - me can - tar \_\_\_\_\_ un can - ti - co del Si - gno - re in ter - ra stra - nie - ra; \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ se di te mi di - men - ti - co, \_\_\_\_\_ che mi si

sec - chi la ma - no de - stra, \_\_\_\_\_ che mi si at

ci se - dem - mo a pian - ge - re. \_\_\_\_\_

## SALMO 50: MISERICORDIA MIA, MISERICORDIA p. 42

Mi - se - ri - cor - dia mi - a, mi - se - ri - cor - dia. Mi - se - ri - cor - dia  
 mi - a, mi - se - ri - cor - dia. *Fine* Pie-tà di me, o Di - o, se -  
 con-do la tua mi-se-ri - cor-dia; nel-la tua gran-de bon-tà can-cel-lai il mio pec - ca - to.  
 La-va-mi da tut-te le mie col - pe, monda-mi dal mio pec - ca - to. *D.C. al FINE*

## CRISTO GESÙ È IL SIGNORE (FII 2,1-11)

*Jesus Christus jse Panem*

Con lo stes-so g - mo - re, con lo stes-so spi - ri - to, con gli  
 stes-si sen - ti - men - ti. Nien-te per ri - va - li - tà, né per va - na



Mi- Re

Cri - sto Ge - sù è il Si - gno - re! Al - le - lu - ia! Cri - sto Ge - sù è il Si -  
 Al - le - lu - ia, a - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le -

Do Si7

gno - re! Al - le - lu - ia! Cri - sto Ge - sù è il Si - gno - re! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!  
 lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

## AVE MARIA

Do Mi La- Do

A - - - - ve, Ma - ri - - - - a, pie - - - - - na di

Mi- La- Fa Mi

Di - - - - - o, il Si - gno - - re è con Te!

La- Re-

Be - ne - det - ta tu fra le don - ne e be - ne - det - - - -

Mi Do

- - to il frut - to del se - no tuo Ge - sù.

Mi La- Do Mi



San - - - ta Ma - ri - - - a Ma - - - dre di Di - -

La- Fa Mi La-



o, pre - - - ga per noi, prega a - des - - so e nel -

Re- Mi Mi La-



l'o - - - ra del - la no - stra mor - te. A - men,

Fa Mi La-



a - men, a - men.

## SALVE REGINA DEI CIELI p. 44

La- Sol  
 Sal - ve - - Re - gi - na, dei cie - li - - - - - Si -  
 gno - ra, - - - - - Si - gno - ra de - gli An - ge - li; - - - - - Sal - ve, Ra - di - ce;  
 Mi Mi7  
 Sal - ve, Por - ta; - - - - - Tu, - - - - - Tu, - - - - -  
 Tu. - - - - - A - pri - sti la  
 La- Mi  
 por - ta al - la no - stra lu - ce. - - - - - Ral - le - gra - ti, Ver - gi - ne Ma - ri - a, - - - - -  
 La- Re-  
 - - - - - tra tut - te - - - - - la più bel - la. - - - - - Sal - ve, - - - - - e - ter - na an -  
 La- Mi La- Re-  
 cel - la, pre - ga Cri - sto per noi - i. Sal - ve, - - - - - e -

La- Mi La-

ter - na an - cel - la, pre - ga Cri - sto per, no - i,-----

## GLORIA A DIO NELL'ALTO DEI CIELI

*Alto Ego me wyszczes*

Re La Sol

Glo-ria Di - o nel - l'al - to dei cie - li... e pa - ce in ter - ra a -

La Re

gliu - mi - ni a - ma - ti dal Si - gno - re. Ti lo - dia - mo, ti be - ne - di -

La Sol La

cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti ren - dia - mo gra - zie per la tua gloria im - men - sa. ...

Sol

Si - gno - re Di - o, re del cie - lo, Dio Pa - dre onni - po -

Fa- Mi- La+

ten - te; Si - gno - re Fi - glio u - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri -

Re

sto.----- Glo - ria a

*Dal* *al*

# CANTO DEI LIBERATI

*Spiew wyzwolonych*

Do Sol La- Mi7 La-  
Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - - - - ja!

Do Sol La- Si7  
Lo - da - te il Si - gno - re in - vo - ca - te il suo no - me,

Do Sol La-  
pro - cla - ma - te le sue o - pe - re tra tut - te le na -

Mi7 Do  
zio - ni. Al - le -

# INNO DI PASQUA

Do- Do-  
L'au - ro - ra tin - ge di por - po - ra il cie - lo; ri -

Sol7 Sol7  
suo - na nel - l'a - ria l'e - co del - le lo - di e il mon - do trion -



fan - te si ral - le - gra, ----- ti - mo - ro - so l'in - fer - no fre - - - - me -----

----- men' - tre il Re ----- Cri - sto ... li - be - ra

tut - ti ... dal - la cel - la te - ne - bro - sa ... del - la mor - te ... e li con - du - ce al - la

vi - ta. ----- Men - tre il vi - ta. ----- U - na

non più lu - ti né pian - ti, ----- né do - lo - ri. ----- Ri - su - sci -

tò, ----- ri - su - sci - tò. ----- Non più lut - ti né pian - ti, -----

né do - lo - ri. ----- Ri - su - sci - tò. ----- Ri - su - sci -

tò. -----

Musical notation includes treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and various time signatures (4/4, 2/4, 3/4, 6/8). Chord symbols above the staff include Do, Do7, Fa-, Sib, Sol7, and Do-. A repeat sign with first and second endings is present in the fourth line.

*Il Prete o mistiche megayun John*

## CANTO DEL SERVO DI JAHVÈ

*Zaluyra is fual Niu Tova*

*Str. 42.*

Do La-

Non c'è in Lui bel-lez - za, non c'è in Lui splen-do - re — che at-ti - ri - i no - stri

Sol7 Do Do

sguar - di nè a - spet - to che pos - sa pia - ce - re, Di - sprezz - a - to —

La- Do

ri - fiu - to de - gli uo - mi - ni, u - o - mo dei do - lo - ri —

La- Do

Lui che co - no - sce o - gni mi - se - ria. Da - van - ti a Lui si co - pre il

La-

vol - to. Da - van - ti a Lui si co - pre il vol - to. Da - van - ti a Lui si co - pre il

Sol7 Do

vol - to. Da - van - ti a Lui si co - pre il vol - to. Di - sra - zia - to,

La- Do

con - si - de - ra - to nien - te, di - sprezz - a - to, ri - fiu - to degli

La- Do  
uo - mi - ni, u - o - mo dei do - lo - ri. Lui che co - no-sce o-gni mi

La- Do Do  
se - ri - a. Da - van - ti a Ma pre - se Lui so - pra di

La- Do  
sè tut - ti pec - ca - ti. Ma pre - se Lui so - pra di

La- Fa  
sè tut - ti do - lo - ri. Tut - ti no - i cam - mi - na - va - mo nel - l'er -

Sol Do La-  
ro - re. Mal - trat - ta - to. Ma Lui si sot - to - mi - se.

Do  
Non a - pri boc - ca co - me l'A - gnel - lo con -

La- Do  
dot - to - al ma - cel - lo. Da - van - ti a

Do  
Per finire  
Mal - trat - ta - to, mal - trat - ta - to, mal - trat - ta - to...

Principale o Duetto Sordino  
SEQUENZA DI PENTECOSTE p. 47 str 3

La Re Do#  
Vie - ni, Spi - ri - to San - to, man - da la tu - a lu - ce.

La Re  
Vie - ni, Spi - ri - to San - to, man - da la tu - a

Do# La Re  
lu - ce. Vie - ni, Pa - dre dei po - ve - ri vie - ni,

Do# La Re  
da - to - re dei do - ni. Vie - ni lu - ce dei cuo - ri;

Do# La Re  
con - so - la - to - re per - fet - to, Vie - ni, Spi - ri - to San - to,

Do# La  
man - da la tu - a lu - ce. Vie - ni, Spi - ri - to

Re Do#  
San - to, man - da la tu - a lu - ce.

VENITE APPLAUDIAMO AL SIGNORE (Sal 95)

Радіосміє спієвопунь Раму

St. 11

Re *Allegro*

Ve - ni - te, ..... ap - plau - dia - mo al Si - gno - re, ..... ac - cla - mia - mo al - la

La Sol

roc - cia del - la no - stra sal - vez - za. Ac - co - stia - mo - ci a Lui per ren - der - gli

Re La Re

gra - zie, ..... a Lui ac - cla - mia - mo ..... con can - ti di gio - ia. ..... Ac - co -

2 Re Mi- Re

gio - ia. ..... Poi - chè gran - de Dio è il Si - gno - re, ..... gran - de Re

Mi

so - pra tut - ti gli de - i: ..... nel - la sua ma - no so - no gli a - bissi del - la

La Re Mi-

ter - ra, ..... so - no sue le vet - te dei mon - ti, ..... suo è il ma - re, E - gli l'ha

La7 Re

fot - to ..... e le sue ma - ni hanno pla - sma - to la ter - ra. ..... Ve -

Dal *Allegro* al *Allegro*

# DAJENU

Str. 26

Mi- Re Mi-  
Di quan - ti be - ni ci ha col - ma - ti il - Si - gno - re! Di quan - ti

Re Mi- Re Do.  
be - ni ci ha col - ma - ti il Si - gno - re! di quan - ti be - ni ci ha col - ma - ti il Si -

La- Si 7  
gno - re! ----- An - che se a - ves - se col - pi - to i pri - mo - ge - ni - ti, -----

Mi- Re Do  
----- sen - za do - nar - ci i suoi ----- questo ci sa - reb - be ba - sta - to, ci sa - rebbe ba -

Mi- Re Do Mi-  
sta - to. ----- Da - je - nu, da - je - nu, da - je - nu. -----

La- Si 7  
An - che se ci a - ves - se do - na - to i suoi be - ni ----- sen - za a - pri - re per noi il ma - re: -----

Re Do Mi- Re Do Mi-  
questo ci sa - rebbe ba - sta - to, ci sa - rebbe ba - sta - to. ----- Da - je - nu, da - je - nu, da - je - nu. -----

La-  
 Se-a-ves-se-ga-per-fo il ma-re sen-za far-ce-lo pas-sa-re a pie-di-a-sciu-ti:  
 Si 7  
 Mi-  
 Re Do Mi- Re Do Mi-  
 questo ci sa-rebbe ba-sta-to, ci sa-rebbe ba-sta-to. Da-je-nu, da-je-nu, da-je-nu.  
 Mi- Re Mi- (Mi-) Re  
 Cri-sto no-stra Pa-squa\_è ri-sor-to per noi, Cri-sto no-stra Pa-squa\_è ri-  
 Mi- Re Mi-  
 sor-to per noi, Cri-sto no-stra Pa-squa\_è ri-sor-to per noi,  
 Re Mi- Re  
 Cri-sto no-stra Pa-squa\_è ri-sor-to per noi. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
 Mi- Re Mi- Re  
 al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
 Mi- Re Mi-  
 al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

# TI BENEDICO SIGNOR (Sal 62)

*Biogostawia Re Paucie*

*str. 19*

Re Sol Re Sol

Ti be - ne - di - co, Si - gnor, nel - la mia vi - ta; a

Do Sol Re Sol Re

Te sol - le - vo le ma - ni, al - le - lu - ia! Ti be - ne -

*FINE* Sol- Re

O Di - o, tu sei il mio Di - o, ti

Sol- Re

cer - co dal - l'au - ro - ra, ha se - te di te l'a - ni - ma mia,

Sol- Mi-

de - si - de - ra te la mia car - ne. È co - me ter - ra

Re Sol Do

a - ri - da e sen - z'a - qua; per que - sto so - no ve - nu - to a ve -

Sol Re

der - ti. Ti be - ne -

*D.C. al FINE*



## SALMO 62: O DIO, TU SEI IL MIO DIO

La- *f* Re- La-  
 O Di - o, tu sei il mio Di - o, ti cer - co dal - l'au - ro -  
 ra, ha se - te di te l'a - ni - ma mi - a. *FINE* Ha  
 se - te di - te l'a - ni - ma mi - a, de - si - de - ra te  
 la mia car - ne, ter - ra a - ri - da ed ar - sa, ter - ra  
 a - ri - da ed ar - sa senz' a - cqua. O *Dal al FINE*

## GIÀ VIENE IL MIO DIO p. 50

Musical score for "Già viene il mio Dio" in G major, 3/8 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. Chord markings include Mi- and Si 7.

Già vie-ne il mio Di - o, già vie-ne il mio Re. Già vie-ne il mio Di - o, già vie-ne il mio  
 Re. Già vie - ne, già vie-ne il mio Sal - va - tor; già vie - ne, già vie-ne il mio Re.  
 È un po - ver' uo - mo, na - to in Be - tlem, sua ma - dre Ma - ri - a, suo pa - dre Jo -  
 sè. Già vie - ne, già vie-ne il mio Sal - va - tor; già vie - ne, già vie-ne il mio Re.

## SALMO 121 (122): PER AMORE DEI MIEI FRATELLI

*Jeruzalem Dia mitosci mojih braci*

Musical score for "Salmo 121 (122): Per amore dei miei fratelli" in G major, 3/4 time. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. Chord markings include Mi-, La-, and Si 7.

Per a - mo - re dei mie - i fra - tel - li, per a - mo - re dei mie - i a -  
 mi - ci, i - o di - rò, i - o di - rò: pa - ce su di

te.----- Mi- ⊕ Mi- La-  
 Che al - le - gri - a quan - do mi - dis - se - ro an - dia - mo gl - la

ca - sa del Si - gno - re.----- Mi- Mi- Si 7  
 Ed o - ra j no - stri pie - di----- si fer - mano al -

le tue por - te.----- Mi- La-  
 Ge - ru - sa - lem, Ge - ru - sa - lem di nuo - vo rie -

di - fi - ca - ta.----- Mi- Si 7  
 Ge - ru - sa - lem, Ge - ru - sa - lem di nuo - vo rie -

di - fi - ca - ta.----- Mi-  
 Ge - ru - sa - lem, Ge - ru - sa - lem di

nuo - vo rie - di - fi - ca - ta.----- La- Mi-  
 Ge - ru - sa - lem, Ge - ru - sa - lem di

nuo - vo rie - di - fi - ca - ta.----- Si 7 Mi- Mi-  
 Per a - . . . . . Là sal - go - no in -

sie - me----- La- Mi-  
 le tri - bù del Si - gno - re.----- se - con - do l'u - so





Mi- La-  
 An-nun-zie-rò il de-cre-to del Si-gno-re. E-gli mi ha

Si7 Mi-  
 det-to: « Tu sei mio fi-glio io og-gi ti ho ge-ne-ra-to. Chiedi a me,

La-  
 ti da-rò in pos-ses-so le gen-ti e in do-mi-nio i con-fi-ni del-la

Si7  
 ter-ra. Le spez-zo-ra-i con scet-ro di fer-ro, co-me va-si d'ar-

Mi- La-  
 gil-la le fran-tu-me-ra-i». E

Si7  
 o-ra, so-vra-ni, sia-te sag-gi, i-stru-i-te-vi, giu-di-ci del-la

Mi-  
 ter-ra; Ser-vi-te Di-o con ti-mo-re e con tre-mo-re e-sul-ta-te;

La-  
 che non si sde-gni e vo-i per-dia-te la vi-a. Per-ché improv-vi-sa di-vam-pa la sua

Si 7 Mi-

i - ra. Bea - to chi in lui si ri - fu - gia. \_\_\_\_\_

Dal al

## SALMO 39: HO SPERATO, HO SPERATO NEL SIGNORE

*Zaufateen, zaufateen Panu*

Si- Fa#- Si-

Ho spe-ra-to, ho spe - ra - to nel Si - gno - re \_\_\_\_\_ ed e - gli su di

Fa#- Sol Fa#

me si è chi - na - to, \_\_\_\_\_ ha dato a - scol - to al mio gri - do, \_\_\_\_\_ mi ha

Sol Fa#

trat - to dal - la fos - sa del - la mor - te. \_\_\_\_\_

# SALMO 55: VOGLIO CANTARE

Tobie Chez Spicciocci

*Ritornello*

Re Fa# Sol

Vo - glio can - ta - re, a te vo - glio can - ta - re, ri - sve - glia -

ti, ri - sve - glia - ti mio cuo - re, ri - sve - glia - ti ar - pa e ce - tra.

*Strofa* Re Fa#

Pie - tà di me, pie - tà di me, o Di - o, che la mi - a a - ni - ma

Sol Mi- La7

si ri - fu - già in te; mi ri - fu - gio al - l'om - bra del - le tue a - li, fin - ché

Re

*Ritornello*

sia pas - sa - to il pe - ri - co - lo.



## C'ERANO DUE ANGELI p. 53

La- Re- La- Re- La-  
 C'e-ra-no du - e an - ge - li e l'u-noal - l'al - tro do - man - da: «Do - -

Re- La- Mi La- Re-  
 v'è, do - - v'è il luo - go del - la sua glo - ria». «Do - - v'è, do - -

La- Mi La- La- Re-  
 v'è il luo - go del - la sua glo - ria». Nel - la be - ne - di - zio - ne,

Re- La-  
 nel - la be - ne - di - zio - ne, — nel - la be - ne - di - zio -

Re- Mi La- Sib-  
 ne è il luo - go del - la sua glo - ria. C'e - ra - no

Mib- Sib- Mib- Sib- Mib-  
 du - e an - ge - li e l'u - noal - l'al - tro do - man - da: «Do - - v'è,

Si - Fa Si -  
 do - - v'è il luo - go del - la sua glo - ria. ecc.

## SALMO 41: COME UNA CERVA ANELA p. 54

*1 in 2* **Mi**

Co - me u - na cer - va - ne - la \_\_\_\_\_ ai cor - si del - le

a - que \_\_\_\_\_ co - sì \_\_\_\_\_

l'a - ni - ma mi - a \_\_\_\_\_ ha se - te \_\_\_\_\_ di

**Fa#-** **Si 7**

Di - o. \_\_\_\_\_ L'a - ni - ma mi - a ha se - te di Di - o, \_\_\_\_\_ del

**Mi**

Dio vi - ven - te; \_\_\_\_\_ quan - do ve - drò il vol - to di Di - o? \_\_\_\_\_

Le la - cri - me so - no il mio pa - ne \_\_\_\_\_ gior - no e not - te \_\_\_\_\_

men - tre i miei ne - mi - ci \_\_\_\_\_

**Fa#-**

mi di - con tut - to il gior - no \_\_\_\_\_ dov'è il tuo Di - o? \_\_\_\_\_

Dov'è il tuo Di - o? \_\_\_\_\_ Dov'è il tuo Di - o? \_\_\_\_\_ E

Si 7  
quan - do io ri - cor - do \_\_\_\_\_ l'a - ni - ma \_\_\_\_\_ si strin - ge il cuo - re, \_\_\_\_\_

quan - do mi tro - va - vo tra i pri - mi \_\_\_\_\_ nel po - po - lo in fe - sta. \_\_\_\_\_ Mi

Sol#  
Perché t'ab - ba - ti a - ni - ma mi - a, per - ché tu

Do#- Fa#- Si 7  
ge - mi dentro di me? \_\_\_\_\_ Spe - rain Di - o, \_\_\_\_\_ spe - rain Di - o \_\_\_\_\_

Mi Do#- Do#+  
e tor - ne - rai a lo - dar - lo. \_\_\_\_\_ Per - ché Lui \_\_\_\_\_ è la sal - vez - za del mio

F##- Si 7 Do#- La Sol#  
vol - to. \_\_\_\_\_ Lui \_\_\_\_\_ è il mio Di - o, \_\_\_\_\_ Lui \_\_\_\_\_ è il mio Dio. \_\_\_\_\_ Spe - rain

La Sol# La Si (Si)  
Di - o, \_\_\_\_\_ spe - rain Di - o, \_\_\_\_\_ spe - rain Di - o, \_\_\_\_\_ spe - rain Dio. \_\_\_\_\_

La Sol# in 2 Mi  
e tor - ne - rai a lo - dar - lo. \_\_\_\_\_ FINE \_\_\_\_\_ Tan - te vol - te



di - co al - la mia ru - pe: per - ché mi hai abban - do - na - to? per -



ché



me - sto cam - mi - no oppresso dai miei ne - mi - ci? So - no in -



fran - te le mie os - sa d' a - scol - ta - re tut - to il gior - no: dov' è il tuo



Dio?, dov' è il tuo Dio? Si - gno - re, man - da la tua lu - ce, la



tu - a ve - ri - tà; es - se



mi gui - da - no al tuo san - to tem - pio



e al - lo - ra po - trò can - ta - re un can - to di gio - ia,

un can - to di al - le - gria con la mia chi - tar - ra. Mi Sol#

Dal al FINE

## SALMO 99: ACCLAMATE AL SIGNORE

*Ritornello*  
Mi- La- Mi- Sol

Ac - cla - ma - te al Si - gno - re voi tut - ti del - la ter - ra; ser - vi - te il Si -

La+ Si 7 *Strofe* Mi-

gno - re nel - la gio - sia. Pre - sen - ta - te - vi a Lui - i

Si 7 Mi- *Ritornello*

con e - sul - tan - zo.

# SALMO DI ISAIA 12: GRIDATE CON GIOIA

str. 9

WOLASCIE RADOSNIE

*Ritornello*  
La- Sol Fa

Gri - da - te con gio - ia, che gran - de in mez - zo a te ..... è il San - to d' l - sra -

*I Strofa*  
Mi Mi La-

el! ..... Il Si - gno - re Dio è la mia sal - vez - za, con - fi - de - rò e non te - me -

Fa Sol Fa Mi

rò, per - ché mia for - za e mio can - to è il Si - gno - re: Lui è il mio Sal - va - tor. ....

*II Strofa*  
Mi La- Mi La- Fa

At - tin - ge - re - te ac - qua con gio - ia al - le fon - ti del - la salvezza. .... Lodate il Si -

Sol Fa Mi

gno - re, in - vo - ca - te il suo No - me, ma - ni - fe - sta - te le sue me - ra - vi - glie

*III Strofa*  
La- Fa

Can - ta - te in - ni al Si - gno - r, can - ta - te in - ni per - ché ha fat - to con noi co - se ..

Sol Fa

gran - di. Gri - da - te, gri - da - te con gio - ia, voi tut - ti a - bi - tan - ti di

Mi

Si - on! .....

## SANTO È IL SIGNOR p. 55/I

L.a Mi La  
 San - to, san - to, san - to, san - to è il Si - gnor, Dio del -

Mi La Fa  
 l'u - ni - ver - so, san - to è il Si - - gnor! Pie - ni

Mi Fa  
 so - no i cie - li e la ter - ra del - la tua glo - ria. O - san - na, o -

Mi La  
 san - na, o - sanna, o - sanna nel - le al - tez - ze. San - to, san - to,

Mi La Mi  
 san - to, san - to è il Si - - gnor! Dio del - l'u - ni - ver - so,

La La-  
 san - to è il Si - - gnor! Be - ne - det - to co - lui che vie - ne

Mi 7  
 nel No - me del Si - gno - re. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne

La-  
 nel No - me del Si - - gnor. O - san - na nel - le al - tez - ze!

Musical notation for the first system of the hymn. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in quarter and eighth notes. Above the staff, the chord 'Mi 7' is indicated. The lyrics 'Be - ne - det - to co - lui che vie - ne.' are written below the staff. The second staff continues the melody with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Above the staff, the chord 'La' is indicated. The lyrics 'vie - ne, nel No - me del Si - gnor.' are written below the staff. The system ends with a double bar line and the instruction 'Dal al '.

### SANTO p. 55/II

Musical notation for the second system of the hymn. It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in quarter notes. Above the staff, the notes 'Re-' and 'Sol-' are indicated. The lyrics 'San - to san - to san - to. San - to san - to san - to. San - to san - to' are written below the staff. The second staff continues the melody with a treble clef and a key signature of one flat. Above the staff, the notes 'Sol-', 'La', 'Sol-', 'La', and 'Sol-' are indicated. The lyrics 'san - to! San - to è il Si - gnore Jah - vè Sa - ba - oth, Jah - vè Sa - ba -' are written below the staff. The third staff continues the melody with a treble clef and a key signature of one flat. Above the staff, the notes 'La', 'Re-', 'Sol-', and 'Re-' are indicated. The lyrics 'oth. cie - li e la - ter - ra' are written below the staff. The fourth staff continues the melody with a treble clef and a key signature of one flat. Above the staff, the notes 'Sol-' and 'La' are indicated. The lyrics 'so - - - no pie - ni, so - no pie - - - ni di te!' are written below the staff. The fifth staff continues the melody with a treble clef and a key signature of one flat. Above the staff, the notes 'Re-' and 'La 7' are indicated. The lyrics 'O - san - na o - - - san - na o - - - san - na o - - - san - na' are written below the staff.



Re- La7

o - - san - na... o - - san - na... o - - san - na... o - - san - na... o -

Sol- Sol-

san - na... nel - l'al - - to dei cie - li, o - san - na... o - san -

La Re- Sol- Re-

na... Be - ne - det - to Co - lui - lui che vie - ne,

Sol- La

che vie - ne nel No - me del Si - gnor.

Dal  $\otimes$  al  $\oplus$

SANTO p. 56

*Simply Sabbath* *Viktor*

Mi- Sol

San - to, e san - to san - to, e san - to sant - to, e san - to san - to, e san - to

La- Mi-  $\otimes$

san - to, e san - to Di - o Sa - ba - oth. I cie - li

La- Mi- La- Mi-

e la ter - ra so - no pie - ni di te. I cie - li

La- Mi- La- Re7 Sol Mi-

e la ter - ra so - no pie - ni di te. .... O - - - san - na

La- Mi- La- Mi-

nel - le al - tez - ze, o - - san - - - na! ..... O - - - san - na

La- Mi- La- Mi-

nel - le al - tez - ze, o - - san - - - na! ..... *D. C. al* 

Mi- La- Mi- La- Mi- Mi-

Be - - - ne - det - to Co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gnor. ....

La- Mi- La- Mi- Mi-

Be - - - ne - det - to Co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gnor. ....

La- Mi- La- Mi- Mi-

O - - - san - na nel - le al - tez - ze, o - - san - - - na!

Mi- La- Mi- La- Mi-

O - - - san - na nel - le al - tez - ze, o - - san - - - na!

*D. C. al* 

PREGHIERA EUCARISTICA II (parte I)

Str. 71

Do Re- Do Re-

Il Si - gno - re sia con vo - i. E con il tu - o spi - ri - to.

Sib La Sib La

In al - to i no - stri cuo - ri. So - no ri - vol - ti al Si - gno - re.

La7 Re- Do Re-

Ren - dia - mo gra - zie al Si - gno - re, nostro Di - o. È co - sa buona e giu - sta.

Do Re- Re-

È co - sa buona e giu - sta. È ve - ra - men - te

Do Re-

co - sa buo - na e giu - sta, no - stro do - ve - re e fon - te di sal - vez - za,

Fa Re-

ren - de - re gra - zie sem - pre e in o - gni luo - go a

Do Re

te, Pa - dre san - to, per Ge - sù Cri - sto, tuo di - let - tis - si - mo Fi - glio.

Re- Do  
 Per mez-zo di Lui, tua Pa-ro-la vi-ven-te,  
 Re- Fa  
 hai cre-a-to tut-te le co-se, e lo hai man-da-to a no-i  
 Re- Do  
 Sal-va-to-re e Re-den-to-re, fat-to uo-mo per  
 Re  
 o-pe-ra del-lo Spi-ri-to San-to e na-to dal-la Ver-gi-ne Ma-ri-a.  
 Sib La Sib  
 Per com-pie-re la tu-a vo-lon-tà  
 La Re-  
 e a-qui-star-ti un po-po-lo san-to E-gli ste-se le  
 Do Sib  
 brac-cia sul-la cro-ce, mo-ren-do di-strus-se la mor-te  
 La+ Re-  
 e pro-cla-mò la ri-sur-re-zio-ne. E-gli ste-se le

Do Sib  
 brac-cia sul - la cro - ce mo - ren - do di - strusse la mor - te  
 La Re-  
 e pro - cla - mò la ri - sur - re - zio - ne. Per que - sto mi -  
 Do Re-  
 ste-ro di sal - vez - za u - ni - ti a - gli An - ge - li e ai San - ti  
 Do Re-  
 can - tia - mo l'in - no del - la tua glo - ria.

## PREGHIERA EUCARISTICA II (parte II)

Mi-  
 E - gli of - ren - do - si li - be - ra - men - te al - la sua pas - sio - ne  
 pre - se il pa - ne, e - le - van - do gli oc - chia - te,  
 Sol  
 Pa - dre, Pa - dre, ti re - se gra - zie,

La- Mi-  
 lo, spez - zò, lo die-de ai suoi di - sce - po - li e dis - se: pren -  
 Si 7 Mi- Si 7  
 de - te e man - gia - te - ne tut - ti que - sto è il mio cor - po of - fer - to in sa - cri - fi - cio per  
 Mi-  
 voi. E do - po la ce - na - gli - lo stesso mo - do, pre - se il ca - li - ce  
 e - le - van - do gli oc - chi a te, Pa - - dre,  
 Sol  
 Pa - - dre, ti re - se gra - zie lo  
 La- Mi- Si 7  
 die - de ai suo - i di - sce - po - li e dis - se: pren - de - te e be - ve - te - ne tut -  
 Mi- Si 7  
 ti: que - sto è il ca - li - ce del mi - o san - gue per la nuo - va ed e - ter - na - gli - le -  
 Mi- Si 7  
 an - za, ver - sa - to per voi e per tut - ti in re - mis - sio - ne dei pec -

ca-ti. Fa-te que-sto in me mo-ria di me.  
 Que-sto è il Sa-cra-men-to del-la no-stra fe-de!  
 An-nun-cia-mo la tua mor-te, Si-gno-re,  
 pro-cla-mia-mo la tua ri-sur-re-zio-ne. Ma-ra-na-  
 thà! Ma-ra-na-tha! Ma-ra-na-tha! Ma-ra-na-  
 tha! Per Cri-sto, con Cri-sto, e in Cri-sto, a te, Dio  
 Pa-dre on-ni-po-ten-te, nel-l'u-ni-tà del-lo Spi-ri-to San-to, o-gni-g-no-re e  
 glo-ria, per tut-ti i se-co-li dei se-co-li.

# AMEN - AMEN - AMEN I

827 74.

Musical score for 'AMEN - AMEN - AMEN I'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a 'La' chord and contains the lyrics 'A - men, a - men, a - men!'. The second staff begins with a 'La' chord and contains the lyrics 'men! Be - ne - di - zio - ne e glo - ria, o - gni sa - pien - za, a - zio - ne di'. The third staff begins with a 'La' chord and contains the lyrics 'gra - zie ren - diamo a Di - o!'. Chords 'Fa#-' and 'Mi 7' are indicated above the first staff, and 'Mi' is indicated above the second staff.

La Fa#- Mi 7  
A - men, a - men, a - men! --- A - men, a - men, a - men! A - men, a - men, a -

La Mi  
men! --- Be - ne - di - zio - ne e glo - ria, o - gni sa - pien - za, a - zio - ne di

La  
gra - zie ren - diamo a Di - o! ----

# AMEN-AMEN-AMEN II

Musical score for 'AMEN-AMEN-AMEN II'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a 'La' chord and contains the lyrics 'A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -'. The second staff begins with a 'La' chord and contains the lyrics 'men. Be - ne - di - zio - ne e glo - ria, o - gni sa - pien - za, a - zio - ne di'. The third staff begins with a 'La' chord and contains the lyrics 'gra - zie ren - diamo a Dio, A -'. Chords 'Fa#-' and 'Mi 7' are indicated above the first staff, and 'Mi', 'Mi 7', and 'Re' are indicated above the second staff. The score ends with a double bar line and the instruction 'Da al'.

La Fa#- Mi 7  
A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

La Mi La Mi Mi 7  
men. Be - ne - di - zio - ne e glo - ria, o - gni sa - pien - za, a - zio - ne di

La Re  
gra - zie ren - diamo a Dio, A - O - no - re po - te - re, --

Da al



Do#- Re Do#-  
 o - gni for - tez - za. O - no - re e po - te - re ren - diamo a Dio.

Re Do#- Re Do#-  
 Chi so - no, da do - ve ven - go - no? Chi so - no, da do - ve ven - go -

Mi 7 La Mi Mi 7 La  
 no? So - no quel - li che ven - go - no dal - la gran tri - bo - la - zio - ne.

Mi La Mi Mi 7 La La  
 So - no quel - li che ven - go - no dal - la gran tri - bo - la - zio - ne. E han la -

Re Do#- Re  
 va - to le ve - sti e le han re - se can - di - de nel san - gue del - l'A -

Do#- Re Do#- Mi La  
 gnel - lo. Nel san - gue del - l'A - gnel - lo. So - no quel - li che ven - go - no

Mi La Mi La  
 dal - la gran tri - bo - la - zio - ne. So - no quel - li che ven - go - no dal - la

Mi La  
 gran tri - bo - la - zio - ne.

## PRECONIO PASQUALE

Re- Fa Re- Do  
E - sul - ti \_\_\_\_\_ il

Re- Fa  
co - ro \_\_\_\_\_ de - gli An - ge - li, \_\_\_\_\_ e - sul - ti \_\_\_\_\_ l'as - sem -

Re- Do  
ble - a \_\_\_\_\_ ce - le - ste \_\_\_\_\_ che ri - vol - ga a te \_\_\_\_\_ la lo - de il tri - on - fo

Re- Sib La  
\_\_\_\_\_ del Si - gno - re ri - sor - to. \_\_\_\_\_ Gio - i - sca \_\_\_\_\_ la ter - ra \_\_\_\_\_

Sib La  
i - non - da - ta \_\_\_\_\_ da nuo - va lu - ce. \_\_\_\_\_ Lo spen - do - re del

Re- Do Sib La  
Re \_\_\_\_\_ ha vin - to le te - ne - bre, \_\_\_\_\_ le te - ne - bre \_\_\_\_\_ del mon - do. \_\_\_\_\_

Lo slen-do-re del Re ha vin-to le te-ne-bre, le te-ne-bre  
 del mon-do. Questa è la not-te in cui  
 Cri-sto ha sconfit-to la mor-te e da-gli in-fe-ri. Ri-  
 sor-ge vit-to-rio-so. A-men, a-men,  
 a-men. A-

Musical notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. The lyrics are placed below the notes. The word "FINE" is written in a box at the end of the fifth staff.

# SHEMÀ ISRAEL

Str. B.

Mi- Re  
 She - mà I - sra - el, She - mà I - sra - el. A - do -  
 Do Mi- Mi-  
 nai E - lo - he - nu. A - do - nai E - had. A -  
 Re  
 scol - ta I - sra - e - le. A - scol - ta I - sra - e - le. Il Si -  
 Do Mi-  
 gno - re è no - stro Dio. Il Si - gno - re è U - no. A - me -  
 Do Mi-  
 ra - i il Si - gno - re Di - o tu - o con tut - to il tuo cuo - re, con  
 Do Mi- Do Si- Mi-  
 tut - ta la tua men - te, con tut - te le tue for - ze. Po - ni  
 La- Re- Mi-  
 que - ste mi - e pa - ro - le co - me se - gno ai tuoi pol - si, co - me se - gno,  
 La- Re- Si 7  
 tra j tuoi oc - chi, su - gli sti - pi - ti del - la ca - sa e sul - le por - te.

She - In - cul - ca - le ai tuoi fi - gli, I - sra - e - le.

Do Mi - Do Mi -  
 Par - la - ne in ca - sa, quan - do cam - mi - ni per - la stra - da,

Do Si Mi - La -  
 quan - do ti co - ri - chie ti al - zi. Que - sto è il pri - mo co - man - do del - la

Re Mi - Mi -  
 Vi - ta, il se - con - do è si - mi - le a que - sto; a - ma il pros - si - mo tu -

La - Re Si 7  
 o co - me te stes - so. Os - ser - va - li se vuoi la vi - ta in e - ter - no.

Mi - Re  
 She - ma I - sra - el. She - ma I - sra - el.

Do Mi -  
 A - do - na - i E - lo - he - nu. A - do - nai E - had. A -

Re  
 scol - ta I - sra - e - le. A - scolta I - sra - e - le. Il Si -

Do Mi -  
 gno - re è no - stro Di - o. Il Si - gno - re è U - no.

*in ediz. samuele in milan*

# SIEDI SOLITARIO E SILENZIOSO

871 44

Re Fat- Si-  
Di - o, Di - o mi ha por - ta - to, mi ha por - ta - to  
Re  
nel - la te - ne - bra. Ha co - stru -  
Fat- Si-  
i - to per me un gio - go. Ha stret - to la mia te - sta, la mia te - sta  
Re  
e la ma - scel - la. Di - o ha te - so il suo ar - co  
Fat- Si-  
e mi ha fis - sa - to co - me ber - sa - glio del - le sue  
Re Fat-  
frec - ce. An - che se gri - do e ge - mo e - gli sof - fo - ca,  
Si- Re Mi-  
sof - fo - ca la mia pre - ghie - ra. Ve - de - re come mi ha ri -

dot-to, nel-la mia vi-ta er-ran-te: è as-sen-zio e fie-le.

Co-me fa-rò se mi vien me-no la spe-ran-za, la spe-ran-za che

vie-ne dal Si-gno-re, che vie-ne dal Si-gno-re.

Sie-di so-li-ta-rio e si-len-zio-so per-ché Di-o

te l'hai-m-po-stò. Met-ti nel-la pol-ve-re la tua

boc-ca for-se c'è spe-ran-za. Of-fri la

guancia chi ti per-cuo-te: per-ché non re-spin-ge per sem-pre il Si

gno-re an-che se af-flig-ge u-sa poi mi-se-ri-ri-cor-dia.

Sol La Sol

Per - ché non re - spin - ge per sem - pre il Si - gno - re, an - che se - g -

flig - ge u - sa poi mi - se - ri - cor - dia. Se - con - do la sua

Re

gran - de ca - ri - tà.

### CANTO DEL SERVO III: IL SIGNORE MI HA DATO

Si- Do Si-

Il Si - gno - re mi ha da - to lin - gua da di - sce - po - lo,

per - ché pos - sa por - ta - re al - lo stan - co u - na pa - ro - la di sol -

Si- Si- Do

lie - vo. Mat - ti - na do - po mat - ti - na

ri - sve - gli tu il mio - rec - chio per - ché possa a - scol - ta - re



Si- re  
 co - me un di - sce - po - lo. \_\_\_\_\_ Il Si - gno - re, \_\_\_\_\_ il Si -  
 Fa#- Sol Fa#-  
 gno - re, \_\_\_\_\_ il Si - gno - re \_\_\_\_\_ mi ha - per - to l'o - rec - chio. \_\_\_\_\_  
 Re Fa#- Sol  
 Il Si - gno - re, \_\_\_\_\_ il Si - gno - re, \_\_\_\_\_ il Si - gno - re \_\_\_\_\_ mi ha -  
 Fa#- Re  
 per - to l'o - rec - chio. \_\_\_\_\_ Per que - sto i - o \_\_\_\_\_  
 Fa#-  
 non mi so - no ri - bel - la - to, \_\_\_\_\_ non mi so - no ri - bel - la - to. \_\_\_\_\_  
 Re Fa#- Sol  
 Of - fri - i \_\_\_\_\_ le mie spal - le \_\_\_\_\_ a chi mi per - cuo -  
 Fa#- Re Fa#-  
 te - va. \_\_\_\_\_ Ed - io \_\_\_\_\_ non mi so - no ri - bel - la - to, \_\_\_\_\_  
 Re Fa#-  
 non mi so - no ri - bel - la - to. \_\_\_\_\_ Of - fri - i \_\_\_\_\_

Sol Fa# Re

le mie guan-cie a chi mi strap-pa-va la bar - ba; ed i - o

Fa#-

non mi so - no ri - bel - la - to, non mi so - no ri - bel - la - to.

Re Fa#- Sol

Il mio vol - to non schi - vò gli in

Fa# Si-

sul - ti né gli spu - ti Per - ch

Do Si-

io già sa - pe - vo che tu mi a - vre - sti a - iu - ta - to

Do Si-

per que - sto ho re - so il mio vol - to du - ro co - me u - na pie - tra

Do Si-

e - ro si - cu - ro che tu mi a - vre - sti so - ste - nu -

Si- Re Fa#

to. Se tu se - i se sei vi - ci - no, se tu

Sol Fa# Re

sol - vi, ..... chi con - ten - de - rà con me? ..... Se tu a - iu - ti, .....

..... se tu mi a - iu - ti, ..... se tu sal - vi, ..... chi mi con - dan - ne - rà? .....

..... Tut - ti voi che te - me - te Di - o,

..... a - scol - ta - te la vo - ce ..... del suo ser - vo.. Se qual - cu - no si

..... tro - va ..... nel - le te - ne - bre ..... ab - bia fi - du - cia in lui;

..... ab - bia fi - du - cia ..... nel suo No - me. Se tu

Do Si- Do Si- Do Si- Re

Dal  al 

## CANTO DEL SERVO II: TI VEDRANNO I RE (Is 49,1-16)

La 7

A - scol - ta - te i - so - le lon - ta - ne, na - zio - ni tut - te, co -

Re

si di - ce il Si - gno - re, il San - to d'Is - ra - e - le: «A co - lui che ha la

Fa# -

vi - ta di - sprez - za - ta ed è a - bo - mi - nio del - le

Sol

Fa#

gen - ti, al - lo schia - vo dei do - mi - na - to - ri:

Re

Fa# -

Ti ve - dranno i re, s'alze - ran - no in pie - di, i prin - ci - pi del - la ter - ra

Sol

Fa#

s'in - chi - ne - ran - no perché t'ho e - let - to, io t'ho e - let - to.

1 2 ⊕ Re

Ti ve dran - noi 1. Nel gior - no di sal - vez - za, ti e - sau - di - rò,

Fa - Sol

nel gior - no del - la mor - te, t'a - iu - te - rò per - ché ti ho

da - to co-me al-le-ân - ti - le na - zio - ni. Fa# Dal  $\otimes$  al  $\oplus$   
 Ti ve - dranno i

2. Di - rai ai pri - gio - nie - u - sci Re Fa - Sol  
 di - rai ai cie - chi: ve - de - te;

con - dui - fai 3 3 Fa#  
 - po - li so le ac - que del - la vi - ta.

Ti ve - dranno i Dal  $\otimes$  al  $\oplus$  c Mi -  
 3. Si - on di - ce: «Jah - vè mi ha di - men - ti -

ca - ta, Si - Mi - Si - Sol  
 Jah - vè mi ha abban - do - na - ta». Forse che una ma - dre di - men - ti - che -

3 3 Fa# Sol  
 rà il bam - bi - no che al - la - ta? For - se che una ma - dre la - sce - rà di a - ma - re il

Fa# Re Fa# -  
 fi - glio del suo se - no?» An - ché se u - na ma - dre di - men - ti - cas - se il

Sol Fa# Sol  
 fi - glio l - o non ti di - men - ti - che - rò. Guar - da sul - le

Fa# Dal  $\otimes$  al  $\oplus$   
 pal - me del - le mie ma - ni, ti por - to ta - tu - a - ta». Ti ve - dranno i

## GIACOBBE (Gen 32,23-29)

*Liberamente*

La-  
E-ra già not-te quan-do Gia-cob-be si le-vò, pre-se le mogli  
Mi 7  
e tut-ti i suoi fi-gli e passò il gua-do di Jab-bok. E dèpo aver-li  
Fa  
pre-si fe-ce lo-ro pas-sa-re il tor-ren-te, fe-ce passa-re an-che  
Mi La- A tempo Sol  
tut-ti i suoi be-ni: e Gia-cob-be re-stò so-lo E qual-  
La- Sol  
cu-no lot-tò con lu-i, e qual-cu-no lot-tò con

Lu - i, e qual - cu - no lo - tò con lui fi - no al - l'al - ba.

*Liberamente* Ve - den - do che non lo po - te - va vin - ce - re, lo col - pi - al - la giun - tu - ra dell'an - ca

e l'an - ca di Gia - cob - be si slo - gò, nel - la lot - tà con lu - i.

*A tempo* La - scia - mi, che già vie - ne l'au - ro - ra. La - scia - mi,

che - già vie - ne l'au - rò - ra. La - scia - mi, che già vie - ne l'au - ro - ra.

lo non ti la - sce - rò, se tu non mi be - ne -

di - ci. E Di - o gli do - man - da: «Qual'è il tuo no - me, qual'è il tuo

no - me?» «Gia - cob - be», ri - spo - se lui, «Gia - cob - be», ri - spo - se lui.

Mi 7

Non ti chia-me - rai più..... Gia - cob - be. I - sra - el, I - sra - el, I - sra -

Sol La- Sol

el, sa-rà il tuo no - me. I - sra - el:..... hai co - no -

La- Sol

sciu-to la tu - a de - bo - lez - za. I - sra - el, t'ap - pog - ge - rai in

La- Sol La- Sol La-

Di - o. I - sra - el: for - te con Di - o. I - sra - el: tu vin-ce - rai. I - sra -

Sol La-

el:..... hai co - no - sciu-to la tu - a de - bo - lez - za. I - sra -

Sol La- Sol La-

el..... t'ap - pog - ge - rai in Di - o. I - sra - el, I - sra - el, I - sra -

Sol La-

el, I - sra - el,..... I - sra - el sa - rà il tuo no - me.....



# DEBORA (Giud 5)

Err. 17

Re<sup>7</sup>

Quan-do I - sra - e - le ra-du-na l'as-sem - ble - a, quando il

po - po - lo si of - fre vo - lon - ta - rio; Be - ne - di - te Jah - vè,

be - ne - di - te Jah - vè, Be - ne - di - te Jah - vè; a Jah -

vè vo - gio can - tar. Ri - sve - glia - ti, De - bo - ra, ri - sve - glia - ti,

De - bo - ra, e in - to - na il can - to. Ri - sve - glia - ti,

De - bo - ra, ri - sve - glia - ti, De - bo - ra, sor - gi Ba - rac.

Re 7

Nei gior - ni di Sam - gar, fi - glio d'A - nat, nei gior - ni di Ja - el,

già non c'e - ran ca - ro - va - ne; non si po - te - van - da - re per le stra - de, perché | - sra -

e - le s'e - ra cer - ca - to al - tri de - i e la guerra e - ral - le por - te. Non si tro -

va - van sal - va - to - re in I - sra - e - le, Non si tro - va - van lan - cia tra die - ci - mi - la:

Mi - Fa Mi Mi -  
Be - ne - di - te Jah - vè, ----- be - ne - di - te Jah - vè, ----- Be - ne - di - te Jah -

Fa Mi La -  
vè, ----- a Jah - vè vo - glio can - tar. ----- Ri - sve - glia - ti, De - bo - ra, ----- ri -

Fa Mi La -  
sve - glia - ti, De - bo - ra, ----- e in - to - na ----- il can - to. ----- Ri - sve - glia - ti,

Fa Mi  
De - bo - ra, ----- ri - sve - glia - ti, De - bo - ra, sor - gi Ba - rac. -----

Re 7

Quan-do tu u - sci - vi da Se - ir, Jah - vè mio Di - o, quan-do a - van -  
 za - vi per i cam - pi di E - dom, tre - mò la ter - ra, si com - mos - se - rò i  
 cie - li, Je nu - bi in ac - qua si sciolse - rò, da - van - ti a te i mon - ti sal - tel -  
 la - ro - no, da - van - ti a te, o Di - o d' - sra - e - le. Dal - l' - al - to dei  
 cie - li lot - ta - ro - no le stel - le. Dal - l' - al - to dei cie - li lot - ta - ro - no le  
 stel - le. Dal - l' - al - to dei cie - li lot - ta - ron con - tro Si - sa - ra.  
 Dal - l' - al - to dei cie - li lot - ta - ron con - tro Si - sa - ra. Il tor - ren - te Chi - son, -  
 il sa - cro tor - ren - te li tra - vol - se. Be - ne - di - te Jah - vè ecc.

# beidre mebo dwente

## CAVALLO BIANCO (Ap 19,11-20)

Mi Fa

Ve-doj cie-li-a - per - ti e un ca - val - lo bian - co; chi lo.

Sol Fa Mi

mon - ta por-ta il man - to pie - no di san - gue, pie - no di

Mi Fa

san - gue. . . . . I suoi oc - chi fiam - me di fuo - co; . . . . .

Sol Fa Mi

nel - la sua boc - ca . . . . . u - na spa - da . . . . . per fe - ri - re, . . . . . per fe -

Do

ri - re. . . . . Qual è il suo No - me? Qual è il suo No - me? Il suo No - me

Mi La- Do

è, . . . . . il suo No - me è . . . . . Pa - ro - la di Di - o. . . . .

Mi

Qual è il suo No - me? Qual è il sua No - me? Il suo No - me è, . . . . . il suo

No - me è Pa - ro - la di Di - o. Ve - do u - na be - stia  
 e un pro - fe - ta che si riu - ni - sco - no per un com - bat - ti - men - to,  
 per un com - bat - ti - men - to, con - tro co - lui che mon - ta sul ca -  
 val - lo e por - ta il man - to pie - no di san - gue, pie - no di san - gue.  
 Lui cal - pe - sta da so - lo nel ti - no del - la fu - rio - sa  
 col - le - ra di Di - o. Ec - co la be - stia è cat - tu - ra - ta e con  
 es - sa il suo pro - fe - ta da co - lui che mon - ta il ca - val - lo  
 e por - ta il man - to pie - no di san - gue. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

La- Mi 7

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

La- Do

al - le - lu - ia. Qual è il suo No - me? Qual è il suo No - me?

Mi

Il suo No - me è, il suo No - me è Pa - ro - la di Di - o.

Do

Qual è il suo ro - la di Di - o.

La-

## IL PIGIATORE

Mi-

Chi è co - stui che vie - ne da E - dom chi è co -

La- Mi- Si 7

stui che a - van - za tin - to di ros - so ma - gni - fi - co nel - la ve - ste

Mi- Re

cam - mi - na pie - no di for - za. So - no io, so - no

Mi- Si 7 Mi-

io che par - lo con giu - sti - zia, so - no io un gran li - be - ra - to - re.

Mi-  
 È perché è ros-sa, e perché è ros-sa la tua ve-ste?

L.a- Mi- Si7  
 E per-ché è co-me quel-la di chi pi-gia nel ti-no? Per-ché, per-

Mi- Re Mi-  
 ché? Nel ti-no, nel ti-no ho pi-gia-to da so-lo;

Si7 Mi- Re  
 del mio pa-po-lo nes-su-no-e-ra con me. Guar-dai, guar-dai non c'e-ra chi

Mi- Si7 Mi-  
 mi aiu-tas-se e stu-pi-to non c'e-ra chi mi so-ste-nes-se. Al-

L.a- Mi- Si7  
 lo-ra mi sal-vò il mio brac-cio, mi so-sten-ne, mi so-sten-ne la mia i-ra e fe-ci

Mi- L.a- Mi-  
 scor-re-re per ter-ra il lo-ro san-gue; cal-pe-stai, cal-pe-sta-i i po-po-li,

Si7  
 è spriz-za-to il san-gue sul-le mi-e ve-sti e tut-ti i miei a-bi-ti

Mi-  
 ha mac-chia-to.

Dal  al 

Ginevra

## IL SEMINATORE (Mc 4,3s)

Mi- Si- Mi-  
U - scì il se - mi - na - to - re a se - mi - nar: e u - na par - te cad - de

Re Mi- Sol  
sul - la stra - da. U - scì il se - mi - na - stra - da. Venne - ro gli uc -

La Si 7  
cel - li, se la man - gia - ro - no, se la man - gia - ro - no.

Mi- Dal  al   
Se la man - gia - ro - no. U - scì il se - mi - na -

Sol La Si 7  
U - scì il so - le, la sec - cò. Non a - ve - va ter - ra,

Mi- Dal  al  spine  
non a - ve - va ter - ra. U - scì il se - mi - na -

1 - strada  
2 - pietra  
3 - spine  
4 - terra



Sol La  
 Creb - be la se - men - te, creb - be - ro le spi - ne, la sof - fo -

Si 7 Mi-  
 ca - ro - no, la sof - fo - ca - ro - no. U - scì il se - mi - na -

Sol La Si 7  
 E die - de frut - to; al - cu - ni tren - ta, al - tri qua - ran - ta,

Mi- La- Mi- La- Si 7  
 e al - cu - ni il cen - to. Chi ha o - rec - chi e vuo - le u - di - re:

Mi- La- Mi- La- Mi-  
 a - scol - ti, a - scol - ti. Non sia la stra - da, non sia la stra - da.

La- Mi- La- Mi- La- Mi- La- Mi-  
 Non sia la pie - tra, non sia la pie - tra. Non sian le spi - ne, non sian le spi - ne.

La- Si 7 La- Si 7 Mi- Si 7  
 Ma sia la ter - ra, la buo - na ter - ra, do - ve Ge - sù pos - sa ger - mo -

Mi- Si 7 Mi-  
 glia - re; do - ve Ge - sù pos - sa ger - mo - glia - re.

Dal  al  terra

Ducl Paishi made sung

## LO SPIRITO DEL SIGNORE È SOPRA DI ME (Lc 4,18-19)

La- Mi La<sup>2</sup>  
Lo Spi - ri - to del Si - gno - re è so - pra di me. Lo Spi - ri - to del Si -

Mi La- Sol  
gno - re è so - pra di me. Per - ciò mi ha un - to, mi ha in - vi -

Fa Mi  
a - to per an - nun - cia - re la sal - vez - za. Per an - nun - cia - re la sal -

La- Sol Fa  
vez - za, per an - nun - cia - re la sal - vezza ai po - ve - ri che hanno spez - za - to il lo - ro

Mi La- Mi La-  
cuo - re. Lo Spi - ri - to del Si - gno - re è so - pra di me. Lo

Mi La- Sol  
Spi - ri - to del Si - gno - re è so - pra di me. Per - ciò mi ha un - to, mi ha in - vi -

a - to per an - nun - cia - re la sal - vez - za: per - ché i cie - chi ve - da - no,  
 gli zop - pi cam - mi - ni - no, i leb - bro - si sia - no mon - di;  
 per an - nun - cia - re la sal - vez - za. Lo spi - ri - to del Si - gno - re è so - pra di  
 me. Lo Spi - ri - to del Si - gno - re è so - pra di me. Per - ciò mi ha  
 un - to, mi ha in - vi - a - to per an - nun - cia - re la sal - vez - za.

## ECCO: LO SPECCHIO NOSTRO

Re-  
Ec-co: lo spec-chio no-stro è il Si-gno-re!

La-  
A-pri-te gli oc-chi e guar-da-te-vi in Lui

Sol- La7  
ed im-pa-ra-te com' è il vo-stro vi-so. Al-le-

Re- Sol-  
lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-

La7  
lu-ia. Da-te glo-ria al suo Spi-ri-to. Da-te gloria al suo Spi-ri-to.

Re- Sol-  
Al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-

lu-ia. Da - te glo-ria al suo Spi - ri - to. Da - te glo-ria al suo Spi - ri - to.

E to-glie-te la spor - ci-zia dai vo - stri oc - chi.

A - ma-te la sua san - ti-tà e ri - ve - sti - te - ve - ne;

sa - re-te im - ma - co - la - ti da - van - ti a Lui. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

lu - ia. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia. Da - te glo-ria al suo

Spi - ri - to. Da - te glo-ria al suo Spi - ri - to. Al - le -

Da - te glo-ria al suo Spi - ri - to.

## BENEDETTO SIA IDDIO (Ef 1,3-4)

Be - ne - det - - - - to - - - - si - - a Id - di - o - - - - e  
 Pa - - - - re - - - - di - - - - Ge - sù Cri - sto. - - - - Che ci ha e -  
 let - ti pri - ma del - la crea - zio - ne. Che ci ha be - ne - det - ti con o - gni sor - ta di a -  
 mo - re, per es - se - re san - ti e im - ma - co - la - ti nel - l'a - mo - re. Per  
 es - se - re - - - - lo - de - - - - del - la sua glo - ria, - - - - del - la glo - ri -  
 a - - - - del - la sua gra - zia, - - - - del - la gra - zia - - - - del suo a - mo - re - - -

con il qua-le ci a-mò in Ge-sù Cri-sto. Per *FINE*

Be-ne-det to si-a Id-di-o e

Pa-dre di Ge-sù Cri-sto. In Lui tutti

no-i do-po aver ascol-ta-to la Pa-ro-la del-la ve-ri-tà; la Buo-na No-

ti-zia del-la no-stra sal-vez-za, s'è-mo sta-ti si-gil-la-ti dal-lo Spi-ri-to

San-to che ci ha fat-to un po-po-lo. Per

*Dal*  *al FINE*

Psalmi dais' Howo jego uslyshyacie

**SALMO 94: SE OGGI ASCOLTATE LA SUA VOCE**

Se og-gi a-scol-ta-te la sua vo-ce non in-du-ri-te  
i vo-stri cuo-ri. Ve-  
ni-te, ap-plau-dia-mo al Si-gno-re, ac-cla-mia-mo  
al-la Roc-cia che ci sal-va. Ac-co-stia-mo-ci a Lui  
per ren-der-gli gra-zie, ac-cla-mia-mo a Lui con can-ti e con  
sal-mi.

Dal 8 al 10





## SALMO 139: SIGNORE TU MI SCRUTI E MI CONOSCI p. 74

Si - gno - re, tu mi scruti e mi co - no - sci, tu sai quan - do mi

co - ri - co e mi al - zo. Da lon - ta - no co - no - sci j miei pen - sie - ri: ti

so - no fa - mi - gia - ri j miei cam - mi - ni. Non è an - co - ra sul - la mia lin - gua la pa -

ro - la, e già tu Si - gno - re, la co - no - sci tut - ta. Mi strin - gi al - le

spal - le e mi - gt - tac - chi di fron - te, e nel - lo stesso tem - po hai po - sto su di me la tua

ma - no: e que - sto è scien - za mi - ste - rio - sa per me, scien - za che non ar - ri - vo a ca -

pi - re, scien - za co - sì al - ta che io non com - pren - do.

La-  
 Do-ve an-drò lon-ta-no dal tuo Spi-ri-to, do-ve dal tuo vol-to fug-gi-rò? Se  
 La- Sib La  
 sal-go fi-no al cie-lo tu sei là, se scen-do nel-la mor-te, là ti tro-vo.  
 Fa La-  
 Mi strin-gi al-le spal-le, mi-gat-tac-chi di fron-te, e  
 Sib  
 nel-lo stesso tem-po hai po-sto su di me la tua ma-no: e que-sto è  
 La Sib La  
 scien-za mi-ste-rio-sa per me, scien-za che non ar-ri-vo a ca-pi-re,  
 Sib La  
 scien-za co-sì al-ta che io non com-pren-do. *FINE* Si-  
 Re- Sol- La7  
 gno-re, tu mi scru-tie mi co-no-sci, tu met-ti al-la pro-va il mio  
 Re- Sol-  
 cuo-re, per-ché non per-cor-ra un cam-mi-no di dop-piez-za, per-  
 La7 Re- Do7  
 ché non ab-ban-do-ni mai il tuo sen-tie-ro. Non è an-

*Dal  al FINE*

## CANTO DI GIOSUÈ

Musical score for 'CANTO DI GIOSUÈ' in 2/4 time, G major. The score consists of five staves of music with lyrics in Italian. The notes are labeled with their corresponding solfège syllables: Mi, Re, Mi, Re, Do, Re, Si, Mi, Sol#, Do#, Fa#, La, La, Mi, Si, La, Mi.

Mi- Re Mi- Re  
Lag - giù \_\_\_\_\_ di là dal fiu - me \_\_\_\_\_ io scel - si \_\_\_\_\_ i va - stri pa - dri \_\_\_\_\_

Do Re Si  
\_\_\_\_\_ e da un vecchio im - po - ten - te \_\_\_\_\_ mol - ti - pli - cai la di - scen - den - za. \_\_\_\_\_

Mi Sol# Do# Fa#  
Lun - gi \_\_\_\_\_ da no - i \_\_\_\_\_ ab - ban - do - na - re \_\_\_\_\_ il no - stro Di - o \_\_\_\_\_

La La- Mi Si La  
\_\_\_\_\_ che ha o - pe - ra - to gran - di me - ra - vi - glie \_\_\_\_\_ da - van - ti \_\_\_\_\_ ai no - stri

Mi  
oc - chi. \_\_\_\_\_

## GIORNO DI RIPOSO

Musical score for 'GIORNO DI RIPOSO' in 2/4 time, G major. The score consists of one staff of music with lyrics in Italian. The notes are labeled with their corresponding solfège syllables: Mi, La, Mi.

Mi- La- Mi-  
Chi cu - sto - di - - sce la mia pa - ro - la non gu - ste - rà la mor - te

mai. Tu sei l'U-ni-co, l'U-ni-co con al-lè-gri-a. Chi è  
 co-me il Si-gno-re? Co-ro-na di sal-vez-za. Me-mo-  
 ria-le di al-le-gri-ia. Giorno di ri-po-so e di san-ti-tà hai  
 da-to al tuo po-po-lo. Giorno di ri-po-so e di san-ti-tà hai da-to al tuo  
 po-po-lo. *FINE* A-bra-mo vi-de que-sto gior-no. E in l-  
 sac-co si ral-le-grò. Gia-cob-be e i suoi fi-gli in es-so ri-po-  
 sa-ro-no. Gia-cob-be e i suoi fi-gli in es-so ri-po-sa-ro-no. *Dal al FINE*

*Kiedy spustan*  
QUANDO DORMIVO (Cant 5,2 44) p. 76

Do Mi  
Quan - do dor - mi - vo..... il mio cuo - re ve - gli - va,.....

La- Re-  
e la vo - ce del mio di - let - tou - di - i..... « A - pri - mi,..... so - rel - la

Mi 7 Re- Mi 7  
mi - a,..... a - pri - mi,..... co - lom - ba,..... che la mia te - sta è co - per - ta di ru -

La- Do  
gia - da..... e i miei ric - cio - li..... del fre - sco - re..... del - la not - te». Mi - se la

Mi  
ma - no per il bu - co del - la ser - ra - tu - ra..... e le mie vi - sce - re..... si com -

La- Re- Mi 7  
mos - se - ro,..... Mi al - zai..... cor - ren - do..... e le mie ma - ni stil - la - ro - no

mir-ra flui-dis-si-ma sul chia-vi-stel-lo del-la por-ta. \_\_\_\_\_ Vi scon-  
 giu-ro, \_\_\_\_\_ fi-glie di Ge-ru-sa-lem-me; \_\_\_\_\_ se in-con-tra-te il \_\_\_\_\_ mio di-  
 let-to di-te-gli che mo-io d'a-mor. \_\_\_\_\_ Vi scon- \_\_\_\_\_ *FINE* A-prii \_\_\_\_\_ al mi-a-  
 ma-to, \_\_\_\_\_ ma non c'e-ra; \_\_\_\_\_ già e-ra pas-sa-to. \_\_\_\_\_ E l'a-ni-ma  
 mi-a mi ven-ne me-no \_\_\_\_\_ per la sua fu-ga. \_\_\_\_\_ lo cer-cai e non lo tro-  
 va-i, \_\_\_\_\_ lo chia-mai, \_\_\_\_\_ lo chia-mai e non mi ri-spo-se. \_\_\_\_\_  
 M'in-con-tra-ro-no le guar-die \_\_\_\_\_ che fan-no la ron-da; \_\_\_\_\_ mi spo-  
 glia-ro-no, \_\_\_\_\_ mi per-cos-se-ro \_\_\_\_\_ le guar-die \_\_\_\_\_ del-le mu-ra. \_\_\_\_\_

La- Sol

Vi scon - giu - ro, \_\_\_\_\_ fi - glie di Ge - ru - sa - lem - me, \_\_\_\_\_ se in-con-

Fa Mi La-

tra - te il mio di - let - to di-te-gli che muo-io d'a - mor. Ah - i \_\_\_\_\_ se tu

Sol Fa

fos - si \_\_\_\_\_ mio fra - tel - lo \_\_\_\_\_ ti po - tre - i ba - cia - re sen - za che si scandaliz -

Mi

zas - se - ro, \_\_\_\_\_ Vi scon -

*Dal  al FINE*

 al FINE'."/>

## NESSUNO PUÒ SERVIRE DUE PADRONI

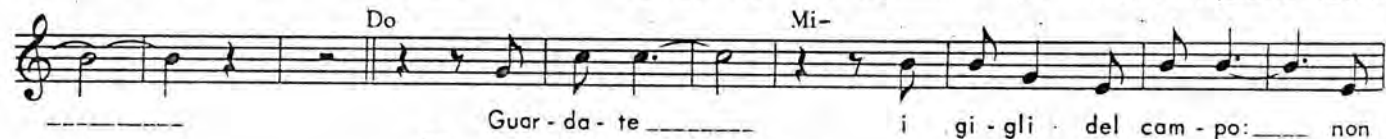
Nes - su - no \_\_\_\_\_ può ser-

Fa Sol Fa

vi - re due pa - dro - ni, \_\_\_\_\_ per - ché \_\_\_\_\_ a - mando l'u - no \_\_\_\_\_



La- Re- Fa  
 di-sprezza l'al-tro; non po-te-te ser-vi-re Dio  
 Mi La- Sol  
 e il de-na-ro! Per-ciò vi di-co: non an-gu  
 Fa Sol Fa  
 stia-te-vi per la vo-stra vi-ta, co-sa man-ge-re-te, co-sa ber-  
 La- Re-  
 re-te, co-me ve-sti-re-te; for-se che la vi-ta  
 Fa Mi Re- Fa  
 non va-le più del ci-bo? for-se che il vo-stro cor-po  
 Mi Do  
 non va-le più del ve-sti-to? Guar-da-te  
 Mi Mi 7 Fa  
 gli uc-cel-li del cie-lo: non se-mi-na-no e non mie-to-no  
 Mi  
 ep-pu-re il Pa-dre vo-stro li-ga-li-men-ta!



Mi- Mi 7 Fa  
il re-gno di Di-o e tut-to vi sa-rà da-to;

Fa Mi FINE  
non po-te-te ser-vi-re due pa-dro-ni!

La-  
Nes-su-no

Sol Fa Sol Fa  
può ser-vi-re due pa-dro-ni, per-ché a-mando l'u-no

La- Re- Fa  
di-sprezza l'al-tro; non po-te-te ser-vi-re Dio

Mi Do Dal ⊕ al FINE  
e il de-na-ro! Cer-

*Hyun o mehosci*  
INNO ALLA CARITÀ (1 Cor 13,1-13) p. 77 Str. 62

La Fa#- Re  
An-che se par - las - si le lin-gue de-gli An-ge - li, \_\_\_\_\_ 'se non ho l'a -  
Mi La  
mo - re, \_\_\_\_\_ nien - te! An - che se g - ves - si il do - no del - la pro - fe - zi - a e co - no -  
Fa#- La  
sces - si tut - ti i mi - ste - ri; \_\_\_\_\_ an - che se posse - des - si u - na fe - de  
Fa#- Re' Mi  
da tra - spor - ta - re le mon - ta - gne \_\_\_\_\_ se non ho l'a - mo - re, \_\_\_\_\_ nien - te!  
La  
An - che se di - stri - bu - is - si tut - ti i miei be - ni ai po - ve - ri e des - si il mio cor - po alle  
Fa#- Re Mi  
fiamme, \_\_\_\_\_ se non ho l'a - mo - re, \_\_\_\_\_ nien - te! Per - ché l'A -  
La Fa#- La  
mo - re, \_\_\_\_\_ l'A - mo - re, \_\_\_\_\_ l'A - mo - re: \_\_\_\_\_ è pa - zien - te, \_\_\_\_\_ è ser - vi -

zie - vo - le, \_\_\_\_\_ non è in - vi - dio - so, \_\_\_\_\_ non si van - ta, non s'in - su - per -  
 bi - sce, è de - co - ro - so: \_\_\_\_\_ non cer - ca il pro - prio in - te - res - se,  
 non sia - di - ra, \_\_\_\_\_ Non tie - ne con - to del ma - le, \_\_\_\_\_ non  
 tie - ne con - to del ma - le, \_\_\_\_\_ non go - de del - l'in - giu - sti - zia, si ral -  
 le - gra del - la ve - ri - tà. \_\_\_\_\_ Tut - to cre - de, \_\_\_\_\_ tut - to spe - ra, \_\_\_\_\_ tut - to  
 scu - sa: \_\_\_\_\_ sop - por - ta tut - to, \_\_\_\_\_ sop - por - ta tut - to. \_\_\_\_\_ Per - ché i'A -  
 mo - re, \_\_\_\_\_ l'A - mo - re, \_\_\_\_\_ l'A - mo - re: \_\_\_\_\_ È Di - o! È Di - o!  
 È Di - o! \_\_\_\_\_

LO STESSO IDDIO (2 Cor 4,6-10) p. 78

nr. 59

*Marzia Giunior*

Re Fa# Si-

Lo stes so Id-di - o, che dis - se: «Dal-le te-ne-bre ri-ful - ga la lu - ce»

Fa# Si-

è Colui che ha ri - ful - so nei no - stri cuo-ri per far ri - splende-re la co-no-scenza del-la sua

La Si- La Si-

glo-ria: Che è sul vol - to di Cri - sto, che è sul vol - to di

Fa#

Cri - sto. Ma noi por - tia - mo que-sto te - so-ro in va - si di cre-ta. Ma noi por -

Si-

tia - mo que-sto te - so-ro in va - si di cre - ta. Af-fin - ché sia ma-ni -

La Si-

fe - sto che la su - bli - mi - tà di que-sto a - mo - re vie - ne da Di-o,

Sol Fa#

vie-ne da Di-o e non da no - i. Tri-bo-la-ti dao-gni par-te, ma non messi alle

stret-te; per-se-gui-ta - ti, ma non ab-ban-do - na - ti; ab-bat-tu-ti, ma non an-nien-ta - ti. Portan-do

sem-pre nel no-stro cor-po il mo-ri-re di Ge-sù; af-fin-

ché sia ma-ni-festa in noi la sua ri-sur-re-zi-o-ne. Por-tan-do

zi-o-ne. *FINE* Co-sì che quando noi mo-ria-mo, voi ri-ce-ve-te la vi-ta. Co-sì che

12 Si- *Dal*  *al FINE*

vi-ta. Por-tan-do

COME CONDANNATI A MORTE (1 Cor 4,9-13) p. 79

87.62

*Strozzi ma sicuter*

La · Sol

Fi-no-al-pre - sen - te sof - fria-mo fa - me, sof-fria-mo se - te

La- 1 Sol 2

e nu - di - tà. Fi-no-al pre - Sia-mo persegui - ta - ti

La- Sol

e an-dia-mo er - ran - ti. Sia-mo per-segui - ta - ti e an-dia - mo er -

La- Sol La-

ran - ti. In - sul - ta - ti, be - ne - di - cia - mo,

Sol La- Sol

e schioffeg - gia - ti, lo sop - por - tia - mo. Se siamo dif-fa-ma-ti

La- Sol

ri - spon-diamo con a - mo - re. Se sia-mo dif-fa-ma - ti ri - spondiamo con a -

La- Sol

mo - re. Sia - mo di - ven - ta - ti, sia - mo di - ven -



ta - ti, ..... sia - mo di - ven - ta - ti ..... la spaz - za - tu - ra del  
 mon - do e il ri - fiu - to di tut - ti. Per - ché pen - so, che a  
 no - i, gli a - po - sto - li, Id - di - o ha as - se - gna - to l'ul - ti - mo  
 po - sto. Come condanna - ti a mor - te, come condan - na - ti a mor - te,  
 come condanna - ti a mor - te, come condan - na - ti a mor - te.  
 Po - sti co - me spet - ta - co - lo per il mon - do, per  
 gli An - ge - li, per gli uo - mi - ni, e per gli uo - mi - ni.

Musical notation with notes and lyrics. The notes are labeled with their pitch names: La-, Sol, La-, Sol, La-, Sol, La-, Sol, La-, Sol, La-, Sol, La-. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line and the instruction "Dal  al ".

## GESÙ PERCORREVA TUTTE LE CITTÀ p. 80

The musical score is written in 2/4 time on a single treble clef staff. It consists of six lines of music with Italian lyrics underneath. The notes are often beamed together in groups of four, suggesting a rhythmic pattern of eighth notes. Chord symbols (La, Fa, Re, Mi) are placed above the staff to indicate the harmonic structure. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the second line. The lyrics are: 'Ge - sù percor - re - va tut - te le cit - tà. Ge-sù di vil-lag-gio in vil - lag - gio an - nun - cia - va il re - gno. Quan - do vi - de le fol - le che lo se - gui - va - no, si com - mos - se: Per - chè e - ra - no stan - che, per - chè e - ra - no ab - bat - tu - te co - me pe - co - re sen - za pa - sto - re. Per - chè e - ra - no stan - che, per - chè e - ra - no ab - bat - tu - te co - me pe - co - re sen - za pa - sto - re. Al - lo - ra Ge - sù di - ce ai suoi di -'.

La- Fa La- Fa

Ge - sù percor - re - va tut - te le cit - tà. Ge-sù di vil-lag-gio in vil - lag - gio

La- Re- 3

an - nun - cia - va il re - gno. Quan - do vi - de le fol - le che lo se -

Mi 7 La- Mi-

gui - va - no, si com - mos - se: Per - chè e - ra - no

Fa

stan - che, per - chè e - ra - no ab - bat - tu - te co - me pe - co - re sen - za pa -

Mi Mi- Fa

sto - re. Per - chè e - ra - no stan - che, per - chè e - ra - no ab - bat - tu -

Mi La- Fa

te co - me pe - co - re sen - za pa - sto - re. Al - lo - ra Ge - sù di - ce ai suoi di -

sce - po - li: ..... La mes - se è gran - de, è ve - ra - men - te gran - de,  
 ma gli o - pe - ra - i so - no po - chi.  
 Pre - ga - te, dun - que, il Pa - dro - ne del - la mes - se di in - vi - a - re  
 o - pe - rai nel - la sua mes - se. Ed ec - co ch'io vi man -  
 do co - me pe - co - re in mez - zo ai lu - pi: sia - te, dun - que, a -  
 stu - ti, co - me ser - pi e sem - pli - ci co - me co - lom - be.  
 Co - me co - lom - be. Non por - ta - te nè bor - sa, nè de - na -  
 ro, nè bi - sac - cia, nè cal - za - ri ed an - nun - zia - te:

il Re-gno è vi-ci-no, Ge-sù. Ri-sor-to vie-ne con no-  
 i, vie-ne con no-i. E chi a-ma il pa-dre, o la  
 ma-dre più di me, non è de-gno di me. Non è de-gno di  
 me. E chi a-ma il fi-glio, o la fi-glia più di me  
 non è de-gno di me. Non è de-gno di me. E chi non  
 pren-de la sua cro-ce e mi se-gue, non è de-gno di me. Non è  
 de-gno di me. E chi cer-ca nel mon-do la sua vi-ta, la  
 per-de-rà, la per-de-rà. E chi per-de la sua vi-ta

per a - mor mi - o, ——— la ri - tro - ve - rà,      la ri - tro - ve - rà.

Do

E chi a - ma il pa - dre, o la ma - dre più di me,      non è

Sol      La-      Do

de - gno di me;      non è de - gno di me. ——— E chi

Sol

a - ma il fi - glio, o la fi - glia più di me,      non è de - gno di me,

La-      Sol

non è de - gno di me. ——— Chi a - scol - ta voi,      a - scol - ta

La-      Sol      La-      Sol

me;      e chi ri - ce - ve voi,      ri - ce - ve me;      e chi ri - ce - ve me

Fa      Mi

ri - ce - ve Di - o, ———      ri - ce - ve Di - o. ———

## NON RESISTETE AL MALE p. 82

Re Si-

A - ve - teu - di - to che vi fu det - to: oc - chio per oc - chio, den - te per

La Si- Re

den - te. Ma io vi di - co, ma io vi di - co: Non re - si - ste - te al

Si- La

ma - le, non re - si - ste - te al ma - le, non re - si - ste - te al ma - le,

Si- Re

non re - si - ste - te al ma - le. Non re - si - ste - te al ma - le, non re - si - ste - te al

Si- La Si-

ma - le, non re - si - ste - te al ma - le, non re - si - ste - te al ma - le.

Re

E se qual - cu - no ti per - cuo - te sul - la guan - cia de - stra,

La Si-

por - gi - gli ..... an - che l'al - tra. .... E se qual - cu - no ti fa cau - sa per

Re La Si-

to - gliar - ti il ve - sti - to, ..... la - scia - gli ..... an - che il man - tel - lo. ....

La Si-

E se qual - cu - no vuol far - ti fa - re un mi - glio, ..... fan - ne con lui du - e. ....

La Si-

E se qual - cu - no ti to - glie il tu - o, ..... non lo re - cla - ma - re. ....

Re Si-

Non re - si - ste - te al ma - le, ..... non re - si - ste - te al ma - le, ....

La Si- Sol

non re - si - ste - te al ma - le, ..... non re - si - ste - te al ma - le. .... Sia - te per -

Si- Sol

fet - ti ..... com'è per - fet - to il Pa - dre vo - stro ce - le - ste: ..... per - ché lui è buo - no

La Sol La Dal 

con i pec - ca - to - ri, per - ché lui è buo - no con i pec - ca - to - ri. .... al 

## SALMO 37 (36): NON TI ADIRARE

La- Fa  
 Non ti - di - ra - re ..... per i mal - va - gi, ..... non in - vi - dia - re .....  
 Mi7 Mi Re- Mi  
 ..... chi o - pe - raj il ma - le. .... Es - si ca - dran - no ..... co - me l'er - ba,  
 Fa Mi La-  
 ..... co - me il pra - to ..... si sec - che - ran - no. .... Con - fi - da nel Si -  
 Fa  
 gno - re ..... e fai il be - ne, ..... a - bi - ta la tua ter - ra .....  
 Mi7 Re- Mi  
 ..... e sii le - a - le. .... Si - a il Si - gno - re ..... la tua gio - ia .....  
 Fa Mi Dal. al  
 ..... e Lui ti da - rà ..... quel - lo che vuoi di cuo - re. .... Non ti a -  
 La- Fa  
 A - spet - ta un mo - men - to, ..... è spa - ri - to il mal - va - gio, .....



Mi 7 Re-  
 guar-da il suo po - sto, non c'è pi - ù. In - vece i mansu - e - ti pos -  
 Mi Fa Mi Dal  
 seg-go-no la ter - ra, e go-do-no di pa - ce, di gran - de pa - ce.

## CANTO PROFETICO

La- Mi La- Mi Fa Sol  
 Va sul - la ter - ra, dil - le che tre - mi; di al - la fol - go - re  
 Fa Mi La- Mi La- Mi  
 di de - sta - re il cie - lo; di al - le nu - vo - le di rom - per - si tut - te.  
 Fa Sol Fa Mi La- Re-  
 Chia - ma il mio po - po - lo, fa ch'es - so ve - da. Ec - co che na - sce  
 Mi La- Re- La- Mi 7 La-  
 il nuo - vo mon - do, il mon - do vec - chio già non c'è pi ù.

## COME UNA CERVA ANELA p. 86

Musical score for the song "COME UNA CERVA ANELA". The score is written in treble clef with a common time signature (C). The melody is accompanied by chords indicated above the notes. The lyrics are in Italian.

Chords: Do7, Re-, Fa, Mi-, Sol7, Do, Sol, La-, Fa, Do Fa, Mi-, Fa Sol, Mi-, Sol7, Do, Sib, Fa, Mi-, Fa, Sol7.

Lyrics:

Co - me u - na cer - va a - ne - la ai cor - si del - le ac - que. Co -  
 sì l'a - ni - ma mia a - ne - la a te mio Di - - - o.  
 L'a - ni - ma mi - a ha se - te del Dio vi - ven - te: quan - do an -  
 drò e ri - ve - drò il vol - to di Di - o?

## CHI HA FAME

Sol Re Sol Do Re7 3 Sol Mi-

1. Chi - ha fa - me ----- ven-ga a fa - re pa-squa con no - i, -----  
 2. Quest'è l'o - ra ----- di pas - sa - re al re - gno del Pa - dre. -----

Do Sol Mi- Do Sol Re Sol

chi ha se - te ----- ven-ga a fa - re pa-squa con no - i. -----  
 Questa è l'o - ra ----- di la - sciar le co - se del mon - do. -----

Do Re Do Re Si

Tut - ti quan - ti siam chia - ma - ti ----- al - la men - sa del Si - gno - re. ----- Per -

Mi- La7 Re7

ché per tut - ti è fat - to il re - gno ----- se ab - bia - mo fe - de in Cri - sto. -----

