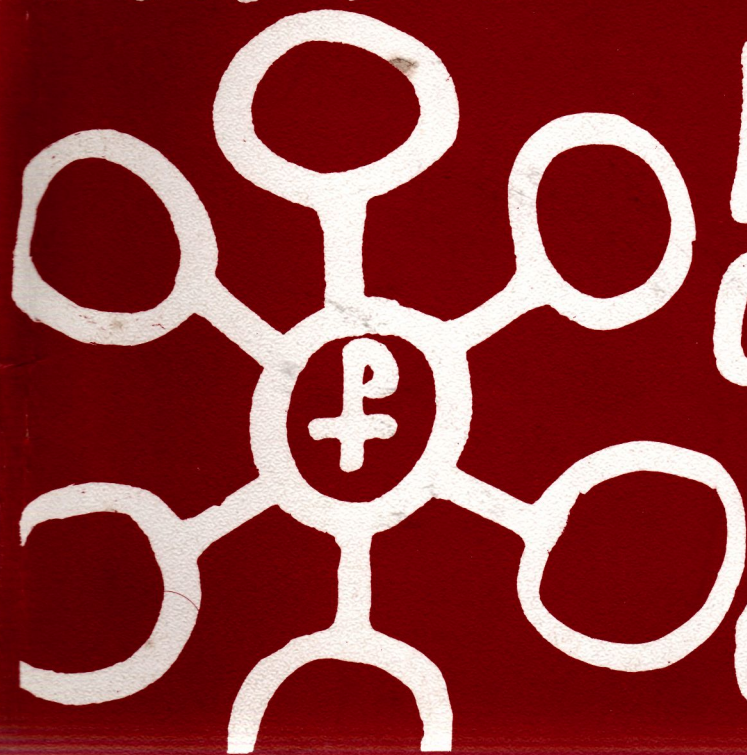


HIMNOS PARA



Las
COMUNIDA-
DES
CRISTIANAS

CANTOS
DE KIKI
ARBÜELLO

HIMNOS PARA LAS COMUNIDADES CRISTIANAS

Cantos de
KIKO ARGÜELLO



FM / 107

Ediciones MUSICAL PAX
Editorial Marsiega

ACEBO, 54

MADRID.16

En toda generación le es necesario al hombre responder al MISTERIO de su existencia, amenazada por todo lo que se le impone como muerte y destrucción.

La COMUNIDAD CRISTIANA acontece, y se realiza, allí donde un grupo de personas de nuestro mundo ha conocido la NOVEDAD, LA BUENA NUEVA, de experimentar en medio de su vivir LA PALABRA, que rompe y vence los miedos e impotencias.

¡El Reino de Dios está cerca!

"El Reino de Dios está dentro de nosotros".

Es estrecha la puerta y sólo entran por ella los niños y los que, como ellos, se hacen; esto es, los **POBRES** en el espíritu. La plenitud de los tiempos ya ha llegado, el descanso de Dios nos llama y **HOY** podemos entrar en él. Sólo nos queda estar atentos al Dios que pasa como brisa suave por cada una de nuestras vidas.

"SI HOY ESCUCHAIS SU VOZ NO ENDUREZCAIS VUESTRO CORAZON"

Potencias, poderes y estructuras se nos imponen y es vano todo intento de escapar a la angustia que nos producen. Enfermedad, error y muerte, complejos y frustraciones nos separan y rompen. Mas he aquí que alguien canta, hombres que exultan de gozo en el Espíritu de Cristo, Señor de todo poder y toda dominación. ¡Cristo Jesús!, el **LIBERTADOR, EL RESUCITADO DE LA MUERTE, EL VIVIENTE**, en medio de nosotros para sanar, consolar, iluminar y vencer lo que nos separa y destruye. La Cruz, signo de todo lo que nos amenaza y mata, está alzada y gloriosa. Hemos sido arrebatados de su escándalo, por eso podemos cantar en la EUCARISTIA: "Quién nos separará del **AMOR DE DIOS**".

EL SIERVO DE YAVE

El misterio escondido del Padre, hoy manifestado a nosotros por el Espíritu Santo, fue anunciado por el profeta Isaías al componer el poema del Siervo sufriente, del Siervo de Yavé; de él hemos entresacado este himno triunfal donde se describe el sufrimiento de un justo sobre el que recaen los pecados de todos los hombres. Este desgraciado ante quien se vuelve el rostro es Dios mismo, que viene a vencer a la muerte para que no domine más sobre la humanidad. En su humillación está nuestro triunfo. El que se hizo el desecho es el amor.

SALMO 119

En este caminar hacia el Padre hay que pasar por un desierto oscuro: el reino de las tinieblas exteriores que dominan el mundo. Invoquemos a Jesús para que nos ayude a pasar al Padre y para que venga pronto su reinado total.

SALMO 13

El Siervo sufriente. Hecho uno con todos los que esperamos nuestra liberación total, entona esta súplica, este gemido al Padre, invocando que manifieste su poder, liberándolo de la muerte... Hasta cuándo.

RESUCITO

¡Hermanos!: Cristo ha resucitado. Aleluya. ¡Hermanos!: Cristo ha vencido la muerte. ¡Aleluya! Cristo ya no muere más. ¡Aleluya! Un hombre nuevo ha nacido. Un hombre sin miedo. Un hombre enteramente libre. ¡Aleluya! El se metió en la muerte para matar al que nos domina por la muerte. Hermanos: La serpiente ha sido vencida. Alegría. Anunciamos a todos la salvación. ¡Cristo ha resucitado del lugar de los muertos! Cantemos. Aleluya.

HACIA TI, MORADA SANTA

Todos somos caminantes hacia lo desconocido. Cada hombre es un peregrino hacia su felicidad, sin saber dónde está, ni cómo se halla. La comunidad entera camina a caballo de su propia historia hacia una mayor plenitud. La Iglesia, sacramento y signo del mundo, canta por todos este himno de marcha.

ALELUYA

Somos la esposa santa. Santa por el tremendo amor de Dios hacia nosotros, amor que va, poco a poco, transformando nuestro corazón cansado de viejos y vacíos amantes. Cantemos en la fe y en la esperanza nuestras bodas: las de todos los hombres con su Creador.

ABBA PADRE

Nadie conoce al padre como el hijo. Si en Jesús, hermanos, hemos nacido de arriba, si el Espíritu de Cristo, hijo del Padre, vive en nosotros, cantemos a Dios Padre Nuestro: ¡Abba, ...!

AMEN, AMEN, AMEN

Estos son los que vienen del sufrimiento de la tierra. San Juan, en su Apocalipsis, nos contempla penetrando en el Santuario del Padre con túnicas blancas y palmas en las manos. Entremos hoy y ahora en el Padre y cantemos con los ángeles y los Santos: Amén, Amén, Amén.

DIOS ES AMOR (Salmo 102)

Hermanos amados en el Espíritu Santo, exultemos de gozo desde lo profundo de nosotros al Padre en un canto que relate sus acciones. Bendice alma mía a Yavé...

Del fondo de mi ser tu Nombre...

Babilonia ha sido ya juzgada y aunque se cierre sobre nosotros, henos aquí liberados por la acción de Dios.

MAGNIFICAT

La espera anhelante de toda la humanidad ha sido reunida en **esta** mujer maravillosa. Ella fue escuchada y conoció al Altísimo; por eso, exulta de gozo y canta una bendición que **hoy** y ahora hacemos nuestra, cumpliendo su profecía de llamarla bienaventurada.

SALMO 126 (La vuelta de Babilonia)

En medio de nosotros está la semilla que nos germina entre sufrimientos y sollozos. Digamos a todos que se vuelve cantando trayendo las gavillas.

SI NO TENGO AMOR (Himno de la caridad, de San Pablo)

Dios que es AMOR nos AMA así: Pacientemente, servicialmente, sin envidia..., soportando todo..., etcétera.

EL LAGARERO

Todos estamos cercados por la muerte. Alguien viene de Edom: Jesús, resucitado de la muerte, ha destruido nuestros enemigos y viene.

SALVE, REINA DE LOS CIELOS

Maria es la imagen gloriosa de la Iglesia. Ella, como nosotros, ha escuchado el Kerigma, la proclamación de la Buena Noticia, del Emmanuel en su seno por obra del Espíritu; Ella, diciendo "HAGASE", ha dado paso a nuestra luz. También nosotros debemos creer en la Palabra que nos salva, en el anuncio del Emmanuel en nosotros. Diciendo como Maria: "HAGASE", damos paso a la LUZ para los que nos rodean. Cantemos a MARÍA la raíz, la puerta que dio paso a nuestra luz.

El siervo de Yavé

Lento

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Lento'. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: 'No hay en el pa-re-cer no hay hermo-su-ra que atraiga las mi-ra-das.' The second staff continues the melody with a 3/4 time signature, featuring a triplet of eighth notes. The tempo changes to 'Animado'. The lyrics are: 'No hay en el be-lle-za que a-gra-de. Des-pre-cia-do'. The third staff continues with a 2/4 time signature, featuring a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'de-se-cho de los hom-bres va-rón de Do-'. The fourth staff continues with a 2/4 time signature, featuring a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'lo-res co-no-ce-dor de to-dos los que-bran-tos. An-te'. The fifth staff continues with a 2/4 time signature, featuring a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'quien se vuel-ve el ros-tro an-te quien se vuel-ve el ros-tro an-te'. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

No hay en el pa-re-cer no hay hermo-su-ra que atraiga las mi-ra-das.

Animado

No hay en el be-lle-za que a-gra-de. Des-pre-cia-do

de-se-cho de los hom-bres va-rón de Do-

lo-res co-no-ce-dor de to-dos los que-bran-tos. An-te

quien se vuel-ve el ros-tro an-te quien se vuel-ve el ros-tro an-te 1



quien se vuel-ve el ros - tro _____ an - te quien se vuel-ve el ros - tro. _____ Me-nos pre -



cia - do _____ es - ti - ma-do en na - da _____ des-pre - cia - do _____



_____ de-se-cho de los hom-bres va - rón de Do - lo - res co - no-ce-dor de



to-dos los que-bran - tos. _____ An - te quien se vuel-ve el ros - tro _____ an - te



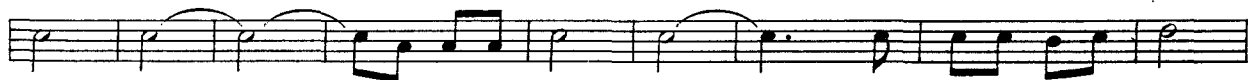
quien se vuel-ve el ros - tro _____ an - te quien se vuel-ve el ros - tro _____ an - te



2 quien se vuel-ve el ros - tro. _____ Pe-ro fué El _____ el que car - gó con los pe -



ca - dos pe - ro fué El el que car - gó con los do -



lo - res to - dos no - so - tros an - dà - ba - mos e - rran -



tes mal - tra - ta - do mas El se so - me - tió



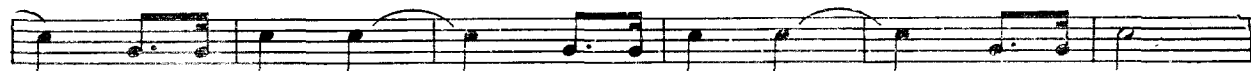
no a - brió la bo - ca co - mo cor - de - ro lle - va - do al ma - ta - de - ro.



An - te quien se vuel - ve el ros - tro an - te quien se vuel - ve el ros - tro



an - te quien se vuel - ve el ros - tro an - te quien se vuel - ve el ros - tro



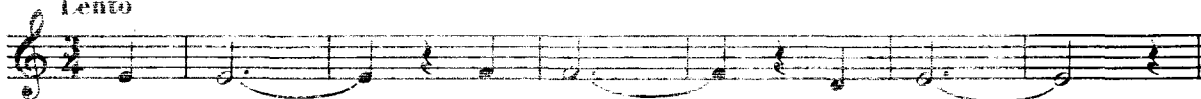
i mal- tra- ta- do! i mal- tra- ta- do! i mal- tra- ta-



do! i mal- tra- ta- do! i mal- tra- ta- do!

Salmo 119

Lento



Se- ñor Se- ñor Je- sús.



Vivo 5




Llegue has- ta tu pre- sen- cia mi cia mor




4 bro- ta de mis la- bios tu can- ción can- ta mi



len-gua tus pa-la-bras _____ al-ma mi-a _____ Je-



sús. _____ Se-a con-mi-go tu



ma-no pa-ra a-yu-dar-me de tí an-he-lo la sal-va-ción _____



_____ vi-va mi al-ma pa-ra a-la-bar-te _____ mi-ra-



me _____ an-do e-ran-te. _____



Ven _____ en bus-ca de _____ tu sier-vo _____ 5

ven Se - ñor Je -

sús ven que

yo sin tí me pier do

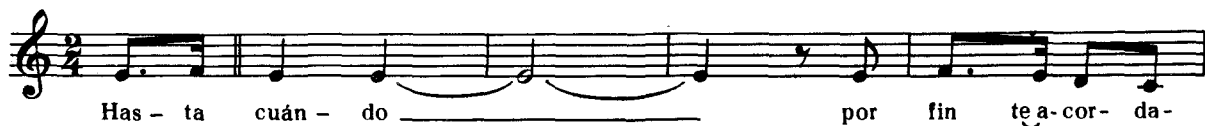
ven Se - ñor Je - sús

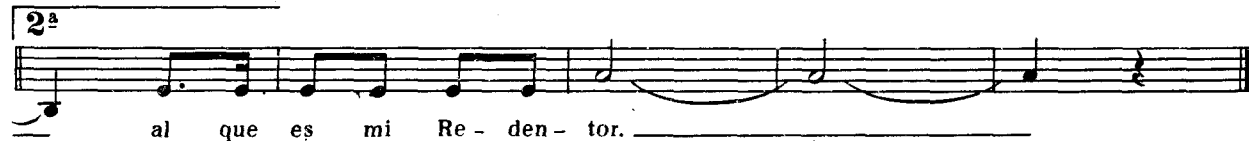
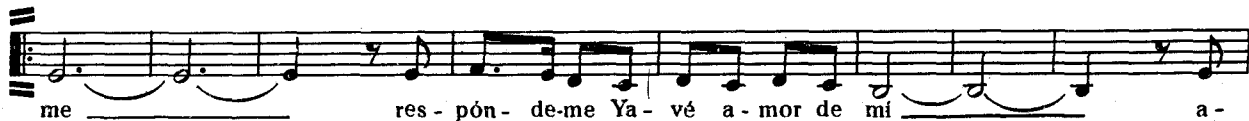
De a y Coda ven que

6 yo sin tí me pier do ven



Salmo 13





8

Que no puedan decir
mis enemigos: Le vencí;
mis enemigos se alegrarán
si yo cayera.

Cantare a Yavé,
cantaré al que
es mi Redentor.

Pero yo espero en tu
piedad y mi corazón
se alegrará en tu
salvación.

Cantaré a Yavé, cantaré al
que es mi Redentor.

Resucitó

Re - su - ci - tó _____ re - su - ci - tó _____ re - su - ci -
ya _____ a - le - lu - ya _____ a - le - lu -

Coda

tó _____ a - le - lu - ya. _____ A - le - lu -
ya _____ re - su - ci - to. _____ La

muer - te _____ ¿dónde está la muerte? _____ ¿dónde está mi muerte? _____

CORO

Al repitiendo
y Coda

_____ ¿dón-de su vic - to - ria? _____ Re - su - ci -

C O D A

_____ A - le - lu - ya. _____

9

Gracias sean dadas al Padre
que nos pasó a su reino
donde se vive de amor.

Alegría, alegría hermanos
que si hoy nos queremos
es que resucitó.

Si con El morimos,
con El vivimos
con El cantamos: ¡Aleluya!

Hacia Ti, morada Santa (Himno Procesional Eucarístico)

ORGANO VOZ 



Ha - cia Ti _____

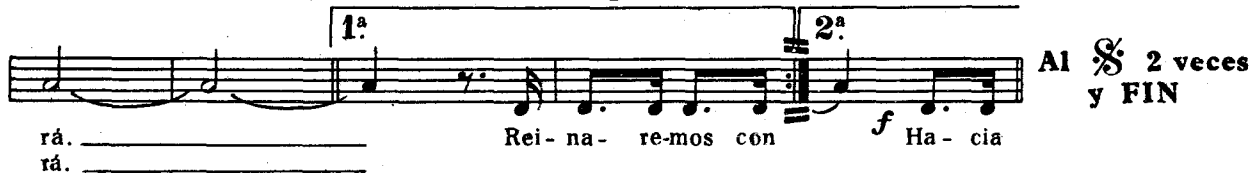


mo-ra - da San - ta, _____ ha - cia Ti _____ tie-rra del



10 Sal - va - dor, _____ pe - re - gri - nos _____ ca - mi - nan - tes _____

FIN

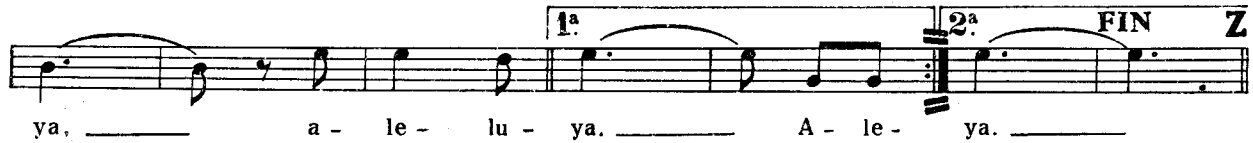


Somos tu pueblo santo
que hoy camina unido;
Tú vas entre nosotros,
tu amor nos guiará.

Tú eres el camino,
Tú eres la esperanza,
hermano de los pobres
amén, aeluya.

Aleluya

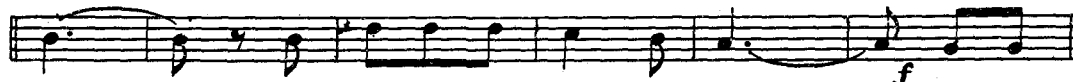
(Canto de Comunión)





De S a Z y salta

por nues - tro Dios. _____ A - le -



De S a Z
y salta

ria _____ las bo - das con nues - tro Dios. _____ *f* A - le -



3ª Bien - a - ven - tu - ra - dos _____ los in - vi -

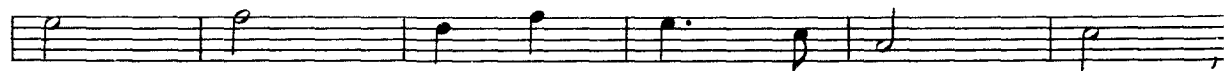


ta - dos a bo - das, _____ a las bo - das _____ del Cor -



De S a Z y FIN

de _____ ro. _____ *f* A - le -



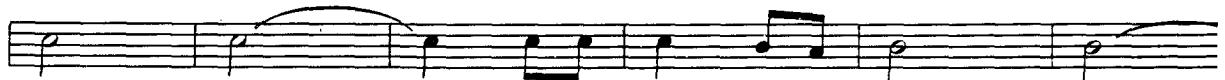
tu dá tes - ti - mo ————— nio a



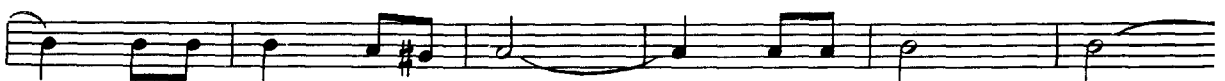
nues - tro es - pí - ri - tu de que so - mos hi - jos de



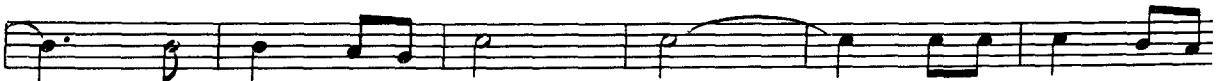
Dios. ————— Y si hi - jos ————— tam - bién he - re



de - ros ————— cohe - re - de - ros de Cris - to, —————



— he - re - de - ros de Dios, ————— y si hi - jos, —————



— tam - bién he - re - de - ros ————— cohe - re - de - ros de



— ¿ Quienes son _____ y de don- de vie- nen? — Es- tos son los que



vie - nen _____ de la gran tri- bu- la - ción. _____ Es- tos son los que



vie - nen _____ de la gran tri- bu- la - ción _____ y la-



va - ron sus tú - ni- cas _____ y la blan - que - a - ron _____

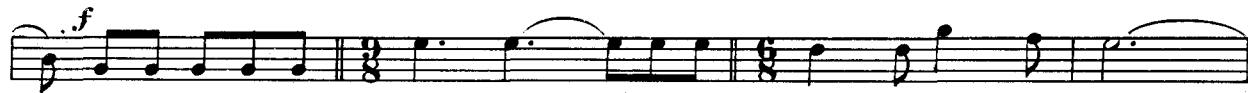


— en la san - gre _____ del Cor - de - ro, _____

18



— en la san - gre _____ del Cor - de - ro. _____



Es - tos son los que vie - nen de la gran tri - bu - la - ción.



Es - tos son los que vie - nen de la gran tri - bu - la - ción.



A - mén A - mén A - mén



A - mén A - mén A - mén A - mén

Himno de adviento

KIKO ARGUELLO



U - na voz re - cia di - si - pa con sus e - cos la os - cu - ri - dad

le-jos el en-sueño Je-sús brilla ya - a - a leván-tese el al-ma en-tor-pe
ci-da y de- je de arras-trarse por el cau-fo a-ma- ne-ce- na nue- va es-
trella. Ved que se nos en- vi a un cor de ro pa ra sa tis fa
cer gra-tui-ta-mente nuestras deudas va - yamos a él con lágrimas pi-
dá-mos-le to-dos per- ni-da pa- ra que cuando apa- rez- ca glo- rio- so
en su segun- da ve- ni-da y llene el mundo de es- panto él nos pro- te- ja pia- do- so.
Por e- e- so y o le can- to es- ta ba- la- da al Pa- dre, al

Hi-jo y al Es-pi-ri-tu que e-llos vi-van. A- mén.

He aquí que vengo presto

He a- qui que vengo pres-to y con-mi- go mi recom-pen-sa pa-ra

dar a ca-da u- no segùn sus o- o-bras. Yo soy el al- fay la o- me- e- ga, el primero y el

úl- ti- mo, el prime- ro y el úl- ti- mo, el princi- pio y el fin. Bien- a- ven- tu-

ra- a- dos los que la- van sus tú- ni- cas pa- ra te- ner de- re- e- cho al ár- bol de la

vi- i- da. Bien- a- ven- tu- Yo soy la ra- iz y el li- na- je de Da- vid,

CORO

la es-tre-lla de la ma- ña- a-na. Bien-a-ven-tu-

De ♩ a ♩
Repetiendo hasta perderse

Himno de Pascua

La au-ro- ra ti- ñe de pür- pu- ra el cie- lo,

re- sue- ña en los ai- res el e- co de las a- la- banzas el mun- do triun-

fan- te se a- le- gra te- me- ro- so el in- fier- no bra- a- a- ma. Mién-

tras el

1. Re - e - ey Cris - to li - bra a to - dos de la
 2. Re - e - ey Cris - to li - bra a to - dos de la

cár- cel te- ne- bro- sa que es la muer- te y los con- du- ce a la vi- da *Mientras el*
 cár- cel te- ne- bro- sa que es la muer- te y los con- du- ce a la

2

vi-i-da. U-na piedra se-lla-ba su se-pulcro, mu-chos guar-dias los
 cus-to-dia-ban pe-ro El triun-fa glo-rio-so
 y de la muer-te se le-van-ta-a-a. No mas
 lu-to ni llanto ni pe-sa-res. Re-su-ci-tó
 Re-su-ci-tó. No mas lu-to ni llanto ni pe-sa-res.
 Re-su-ci-tó. Re-su-ci-tó.

Quién nos separará del amor de Dios

Lento **Vivo**

Quién nos se-pa-ra-rá, quién nos se-pa-ra-rá del a - mor de Dios

CORO *quién nos se-pa-ra-rá* *CORO* *quién nos se-pa-ra-rá*

quién nos se-pa-ra-rá quién nos se-pa-ra-rá del a-

mor de Dios. A - ca - so Cristo Je - sús el que mu-

rió más a - ún, el que re-su-ci-to — o - ó, el que a la de-recha de Dios in-ter-

cer de por no - so - tros. Quién nos se-pa-ra-rá, quién nos se-pa-ra-rá del a-

mor de Dios. La tri-bu- la ción, la an-gus-tia, la per-se-cu- ción, el
 hambre, la des-nu- dez. Si en to-do vence-mos pór a- qué! que nos a- mó
 quién nos se-pa-ra-rá quién nos se-pa-ra-rá del a- mor de Dios. Si se-gu-ros es-
 ta-mos que ni la muerte, ni la vi-da, ni lo pre- sen-te, ni lo fu-
 tu-ro, ni la al- tu-ra, ni la profundi- da- a- ad, ni otra cria-tu- ra al-
 gu-na nos po-drá se-pa-rar de Dios, nos po-drá se-pa- rar, nos po-drá se-pa-

ra — a - ar del a - mor de Dios ma - ni - fes - ta - do en Cris - to Je -
sús. Quién nos se - pa - ra - rá, quién nos se - pa - ra - rá del a - mor de Dios.
Quién nos se - pa - ra - rá, quién nos se - pa - ra - rá del a - mor de Dios.

Babilonia criminal

Jun-to _____ a los ca-na-les _____ de Ba-bi-lo-nia _____
_____ a-cor-dán-do-nos de Ti - i - i - i - i, _____
_____ nos sen-ta-mos a llo-ra-ar, _____ de los sau-ces _____ col-
ga-ban _____ nues-tras gui-ta-r-ras, _____ a-cor-dán-do-nos de
Ti - i - i - i - i, _____ nos sen-ta-mos a llo-ra-ar, _____

Can-tad-nos, nos de-ci-an nues-tros o-pre-so-res,
 can-tad-nos, nos de-ci-an nues-tros e-ne-mi-gos,
 e-llos que-ri-an que no-so-o-tros los di-vir-
 tié-ra-mos. Co-mo can-tar un cán-ti-co del Se-
 ñor en tie-rra ex-tra-ña, si de ti me ol-vi-
 da-re que se me se-que la ma-no de-re-cha.

Que se me pe-gue la len-gua al pa-la-
dar si de Ti yo me ol-vi-da-re Je-ru-sa-
le-e-en, en la cum-bre de mi a-le-
gri-a. Se-ñor, to-ma cuen-ta a
nues-tros o-pre-so-res, Se-ñor, to-ma
cuen-ta a nuestros e-ne-mi-gos cuando e-

llos se de-ci- a- a- an a-rra- sad la hasta el ci-
 mien-to. Ca-pi- ta- al de Ba-bi-
 lo- nia cri- mi- na- al, quien pu- die- ra
 pa- gar- te los ma- les que nos has he- cho,
 quien pu- die- ra es- tre- lla- a- ar tus
 hi- jos con- tra las pe- ñas.

Dios es amor (Salmo 102)

Ben - di - ce al ma mi - a a Ya - ve _____
_____ del fon - do de mi ser tu nom - bre. _____
_____ Ben - di - ce al ma mi - a a Ya - ve _____ no ol -
_____ vi - des sus a - mo - res. _____ **FIN** _____
El _____ que tus cul - pas per - do - na _____ que

The image shows a musical score for the hymn "Dios es amor (Salmo 102)". It consists of five staves of music in a single system. The first four staves are vocal lines, and the fifth is a piano accompaniment. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The word "FIN" is written above the final note of the fourth staff. The piano part in the fifth staff consists of a simple harmonic accompaniment with a steady rhythm.

to-das tus do - len - cias cu - u - ra, sa - ca tu
 vi - da de la muerte, te col - ma de gra - ciay a -
 mor. El que te ha - ce jus - ti - cia,
 que de - fien - de a los más po - bres,
 a Moi - sés en - se - ñó sus ca - mi - nos. a ls - ra -
 el sus ha - za - ñas mos - tró. Ben -

D. C. hasta Fin



o - bras por mi - i - i _____ su nom - bre _____



1^a _____ es San - to _____ por que el po - de - es 2^a



CORO De  a  repitiendo 
San - to. _____ Pro - do. _____



SOLISTA _____ El ha - ce pro - e - zas con su bra - zo, _____ dis -



1^a _____ per - sa a los so - ber - bios de co - ra - zón. _____ El zón. _____ 2^a



_____ De - rri - ba _____ a los po - de - ro - o -



sos _____ y en - sal - za _____ a los hu -



mil - des. _____ A los ham - brien - tos _____



_____ col - ma de bie - e - nes, _____ a los ri -



cos _____ des - pi - de va - ci - o. _____



CORO
_____ Pro -

De S a C repitiendo y Coda



CODA
_____ dor. _____

Salmo 126 (La vuelta de Babilonia)

Libre

A tempo

SOLO

Quando El Se - ño - or hi - zo vol - ver

CORO

a los cau - ti - vo - os. de Si - ón,



nos pa-re-ci-a so-far. La



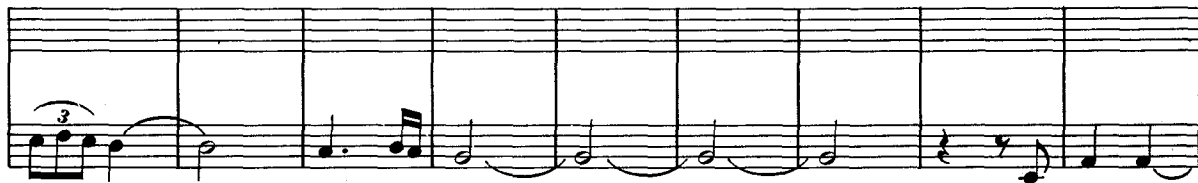
bo-ca se nos lle-na-ba de ri-sa,



la lengua de can-ta-res.



Porque al ir _____ se va llo -



ran - do _____ o _____ o _____ lle - van - do



la se - mi - lla _____ mas al vol -

ver _____ se vie-ne can-tan-do _____ o _____ o _____

This musical staff contains a vocal line with lyrics. The melody starts with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. There are two triplet markings over the notes 'tan-' and 'do'. The line ends with two quarter notes.

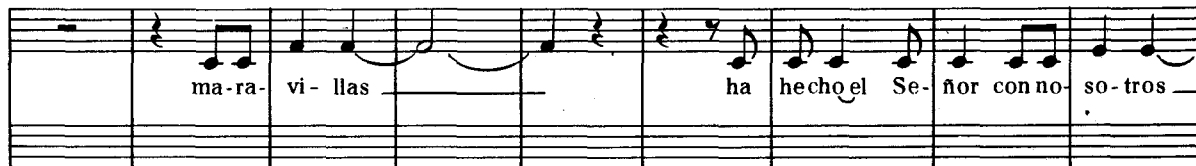
CODA

tra-yen-do _____ las ga-vi-llas. _____

This musical staff continues the vocal line with lyrics. It begins with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The melody continues with a half note and a quarter note. The line ends with a quarter note.

Grandes co-sas ha he-cho _____

This musical staff continues the vocal line with lyrics. It begins with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The melody continues with a half note and a quarter note. The line ends with a quarter note.



ma-ra-vi-las ha hecho el Se-ñor con no-so-tros



por e-so es-



tamos a-le-gres.

A la 
y
CODA

Porqueal

CODA

yen-do las ga-vi-llas tra-

Repite hasta
perderse

Si no tengo amor

SOLO

Aun que yo habla-ra la len-gua de los án-ge-les,

CORO

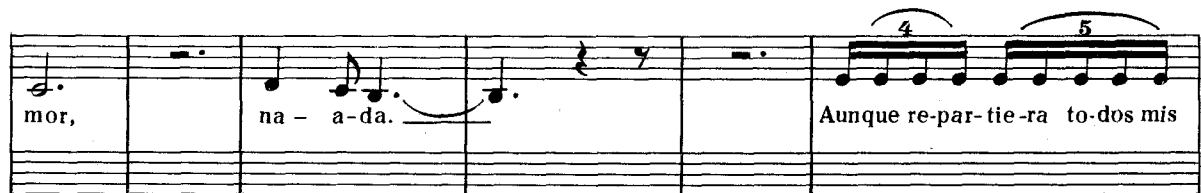
si no tengo amor, na - a - da.

Aunque tu-vie-ra el don de pro-fe-ci-a y co-no-cie-ra todos los mis-

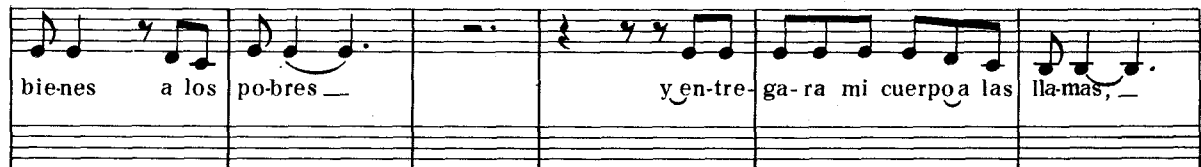
te rios aunque tuvie-ra pleni-tud de fe y



pu-die-ra transplan-tar mon-ta-ñas, si no tengo a-



mor, na-a-da. Aunque re-par-tie-ra to-dos mis



bienes a los po-bres y en-tre-ga-ra mi cuerpo a las lla-mas,

si no tengo a-mor na - a - da,

porque la - mor el a - mor.

El a - mor es pa-

ciente, es ser-vi - cial, no es en - vi - dio - so, no se



jac-ta, _____ no se en-grí-e, _____ es de-co-ro-so, _____ no bus-ca lo



su-yo, _____ no sei-rri-ta, _____ no to-ma en cuen-ta el



mal, _____ no to-ma en cuen-ta el mal. _____ No se a-le-gra de la in-jus-

ti - cia se a - le - gra con la ver - dad. To - do lo cre - e,

to - do lo ex - cu - sa, to - do lo es - pe - ra, so - por - ta to - do,

so - por - ta to - do. Porque la - mor el a - Todo lo

mor, porque el a- mor es Dios, es

es Dios

Dios, es Dios. es Dios.

es Dios, es Dios.

El lagarero

SOLO

CORO

Quienes e - se que vie - ne de E - don, _____

quien es e - se _____ to - do mancha - do de ro - jo, _____

e-se de ves-ti-do esplendo-ro-so y de andar tan es-for-

CODA

Soy yo, Soy yo que
za do.

ha - blo conjus-ti-cia. Soy yo un gran li-ber-ta-

dor. _____

y por-qué por-qué es-tá de ro-jo tu ves-ti-do _____

por-qué pa-re-ces un la-ga-re-ro _____

— por - qué _____ porqué _____

El la - gar, el la - gar he pi - sa — do yo so -

The first line of the musical score consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains four measures of music. The lyrics are: "El la - gar, el la - gar he pi - sa — do yo so -". The notes are: Measure 1: quarter rest, quarter note G4, quarter note A4. Measure 2: quarter note B4, quarter note C5. Measure 3: quarter note B4, quarter note A4. Measure 4: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4.

lo — en mi pueblo — co-mo na-die con-

The second line of the musical score consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains three measures of music. The lyrics are: "lo — en mi pueblo — co-mo na-die con-". The notes are: Measure 1: quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4. Measure 2: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measure 3: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4.

mi-go. — Mi-ré bien, mi-ré bien y noha-

The third line of the musical score consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains four measures of music. The lyrics are: "mi-go. — Mi-ré bien, mi-ré bien y noha-". The notes are: Measure 1: quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4. Measure 2: quarter note G4, quarter note A4. Measure 3: quarter note B4, quarter note C5. Measure 4: quarter note B4, quarter note A4. The piece ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

bí-a au-xi-lia- dor, me asom- bré de que nin-gu-no me a-yu-

da-se, Por e-so la fuerza mí-a, fuerza

Por e - so

mí-a me sos- tu-vo, el dí-a de la venganza e-ralle-

Me sos - tu - vo

ga-do pi-so-teé los pueblos en mi i-ra.

B. C. B. C.

Los pi-sé los pi-sé con fu-ria

Los pi-sé con

e hi-ce co-rrer por la tie-rra su zu-mo

fu-ria,

y to - dos mis ves - ti - dos ha man - cha - do.

Al 
y
CODA

CODA

za - do.

Salve, Reina de los Cielos

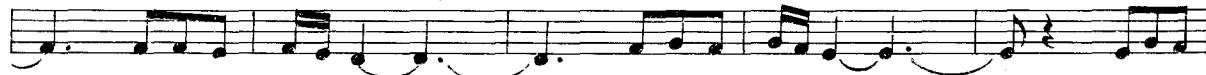
Libre



I. Sa - al - ve _____ Rei - na de los cie - los _____
II. I _____ I _____



Se - ño - ra, _____ Se - ño - ra _____ de los án - ge - les _____
I _____ I _____



Sal - ve ra - iz _____ Sal - ve puer - ta _____ Tú _____
Sal - ve ra - iz _____ Sal - ve puer - ta _____ Tú _____



Tú _____ Tú _____ dis - te pa - so a nues - tra
Tú _____ Tú _____ dis - te pa - so a nues - tra
tempo



luz. A - lé - gra - te, _____ Vir - gen Ma - ri - a, _____ en - tre
luz.

to-das _____ la más be-lla. _____ Sal-ve _____
 _____ e-ter-na don- ce-lla, _____ ruega Cri-to _____ por no-
 _____ se-tros. _____ por no- so- tros. _____ **D. C.**

INDICE

TITULO	MUSICA PAGINA	NOTA PASTORAL PAGINA
El siervo de Yavé	1	IV
Salmo 119	4	IV
Salmo 13	7	IV
Resucitó	9	IV
Hacia ti morada santa	10	V
Aleluya	12	V
Abba Padre	14	V
Amén, amén, amén	16	V
Himno de Adviento	19	
He aquí que vengo presto	21	
Himno de Pascua	22	
Quién nos separará del amor de Dios	24	
Babilonia criminal	27	
Dios es amor (Salmo 102)	31	V
Magnificat	33	VI
Salmo 126 (La vuelta de Babilonia).....	36	VI
Si no tengo amor (Himno de la caridad, de San Pablo)	41	VI
El lagarero	48	VI
Salve, Reina de los Cielos	55	VI