

Zrób to sam: jak wydrukować i oprawić śpiewnik osobisty, krok po kroku?

Andrzej Stanisław Odyniec

30 grudnia 2022

Dokument ten przeznaczony jest dla każdego, komu trudno posługiwać się śpiewnikiem w wersji elektronicznej na tablecie czy smartfonie a chciałby na przygotowania razem z Biblią czy Słownikiem teologicznym nosić ze sobą śpiewnik z tekstami pieśni ułatwiającymi wybranie odpowiednich śpiewów na liturgię wspólnotową. Przewiduje też rozwiązanie dla kantora, który wolałby mieć pieśni wpięte w segregator.

Spis treści

1 Śpiewnik w wersji „kieszonkowej”	3
1.1 Co będzie potrzebne	3
1.1.1 Komputer z dostępem do Internetu i drukarki	3
1.1.2 Urządzenie drukujące	4
1.1.3 Papier	4
1.1.4 Sprzęt do cięcia papieru	4
1.1.5 Sprzęt do oprawiania	4
1.2 Pobranie śpiewnika do wydruku	5
1.3 Drukowanie broszury	7
1.4 Przecięcie ryzy	9
1.4.1 Krojenie papieru przy linii	12
1.5 Przygotowanie kolorowej okładki	12
1.6 Laminowanie okładki	15
1.7 Oprawa w spiralę	16
1.8 Porównanie do wykonania w punkcie usługowym	18
2 Śpiewnik dla kantora	19
2.1 Segregator	19
2.1.1 Wymiary segregatora	20
2.1.2 Wymiary koszulek i kartek	21
2.1.3 Wymiary segregatora z Sacrimexu	21
2.1.4 Rozmieszczenie otworów	21
2.2 Broszura z indeksami	23
2.2.1 Okładka broszury	23
2.2.2 Zszywanie broszury	24
2.2.3 Zamocowanie eurozszywek	25
2.2.4 Złożenie broszury i utrwalenie zgięcia	26
2.2.5 Obcięcie broszury	26
2.3 Strony z pieśniami	27
2.3.1 Drukowanie	27
2.3.2 Przecięcie	27
2.3.3 Kartki z pieśniami w koszulkach	27
2.3.4 Kartki z pieśniami laminowane	29

Spis ilustracji

1	Plik kartek wydruku czarno-białego od strony okładki	10
2	Plik kartek wydruku czarno-białego od strony środka broszury	10
3	Rezultat dwóch wydruków: kolorowej okładki i czarno-białej treści do przecięcia	11
4	Poszczególne fazy cięcia pliku kartek nożem segmentowym	13
5	Foliowanie okładki	15
6	Cięcie zafoliowanej okładki	16
7	Dziurkowanie pliku kartek bindownicą	17
8	Wkręcanie grzbietu w plik z okładkami i efekt końcowy	17
9	Śpiewnik kieszonkowy, produkt finalny	18
10	Futurał na śpiewnik z mechanizmem segregatora	19
11	Wymiary materiału wpinanego w segregator	20
12	Wymiary koszulek i kartek	21
13	Wymiary i wygląd segregatora z Sacrimexu	22
14	Falcerka, zszywacz do broszur i laminator	23
15	Wybijanie otworów pod zszywki	24
16	Mocowanie i zaginanie zszywek	25
17	Mocowanie eurozszywek	26
18	Składanie zszytej broszury	26
19	Utrwalanie zgięcia broszury	27
20	Prezentacja śpiewnika w segregatorze z koszulkami 1	28
21	Prezentacja śpiewnika w segregatorze z koszulkami 2	29
22	Prezentacja śpiewnika w segregatorze z kartkami laminowanymi	30
23	Prezentacja sztywności kartek laminowanych	31

1 Śpiewnik w wersji „kieszonkowej”

Przez ponad dwadzieścia lat mój rękopis śpiewnika rozrósł się nie tylko ze względu na przybywające na Drodze nowe pieśni, ale też ze względu na dodatki, jak spisy, indeksy, zestaw kolęd. Projektowany do używania na komputerach i urządzeniach mobilnych mógł mieć niemal dowolną liczbę stron a wiersze w spisach musiały być wystarczająco duże i od siebie odległe aby korzystając z hiperłączy trafiać dotykowo w odpowiednie aktywne odesłanie. To spowodowało, że śpiewnik w formacie A5 rozrósł się aż do 340 stron.

Ostatnimi czasy zostałem poproszony przez starsze siostry ze wspólnoty o jakiś wydruk, gdyż nie nadążając za młodymi nie są w stanie sprawnie używać wersji elektronicznych np. na smartfonie a chciałyby także partycypować w wyborach pieśni na przygotowaniach. W związku z tym przygotowałem specjalną wersję śpiewnika, na tyle zredukowaną, aby nadawała się do wydruku na cienkim papierze i do lekkiej oprawy, nie stanowiącej dodatkowego ciężaru podczas noszenia przy Biblii. Podstawowe cechy wersji kieszonkowej, odróżniające ją od innych wersji, są następujące:

- występuje wyłącznie w formacie A5
- ma powiększony lewy margines na oprawę spiralną gdy tymczasem pozostałe wersje marginesu nie potrzebowały, bo albo nie były przeznaczone do druku albo po wydrukowaniu umieszczane były w koszulkach foliowych albo grzbietach samoprzylepnych
- ma zredukowany odstęp międzywierszowy w spisach i indeksach gdyż łatwość trafiania palcem nie jest tutaj tak istotna jak zbędny ciężar i grubość tomu
- jest pozbawiona akordów oraz wszelkich stron z nimi związanych, gdyż przeznaczona jest nie dla kantorów ale dla braci wybierających pieśni, gdzie najważniejszy jest tekst pieśni
- za brakiem akordów idzie rezygnacja z elementów barwnych — cała treść jest monochromatyczna, co powoduje obniżenie kosztów druku cyfrowego; kolor został pozostawiony jedynie na stronie tytułowej
- aby ułatwić szybkie rozpoznawanie etapów, kod kolorowy kartek zastąpiono piktogramami przy numerach stron
- nie zawiera rozdziału z kolędami, które przy tym przeznaczeniu przestają być potrzebne.

1.1 Co będzie potrzebne

Chociaż zagadnienie jest dość proste i w wielu biurach, zakładach usługowych lub nawet niekiedy w mieszkaniach wszystko jest, warto się upewnić, czy rzeczywiście wszystko mamy dostępne.

1.1.1 Komputer z dostępem do Internetu i drukarki

Składy są umieszczone na serwerze dostępnym z sieci Internet. Pliki nie są bardzo duże. Układ broszurowy do wydruku ma niecałe 1,5 MB czyli jest porównywalny z rozmiarem zdjęcia zrobionego współczesnym aparatem fotograficznym w smartfonie. Wystarczy powinien elementarny dostęp nawet przez jakieś publiczne WiFi albo LTE w smartfonie. Także mniejsze przepustowości powinny pozwolić na pobranie pliku w kilkadziesiąt sekund, maksymalnie do kilku minut.

Plik(i) można pobrać na jednym komputerze (albo na smartfonie) i przenieść na inny komputer z dostępem do drukarki. Podczas drukowania dostęp do Internetu nie jest konieczny.

Na komputerze powinniśmy zainstalować jakąś przeglądarkę plików PDF z dobrą możliwością współpracy z drukarką. Dlatego należy zalecić system operacyjny Windows. W szczególności będziemy potrzebować do wydruku wybrać zakres stron, wyłączyć ze względów oszczędnościowych druk kolorowy oraz włączyć druk dwustronny.

Jest wielce prawdopodobne, że można to zrobić także z poziomu innych systemów operacyjnych, jednak ze względu na ich mnogość niniejszy przepis „krok po kroku” opiewa na system Windows.

Nawet pod Windows dostępnych jest wiele przeglądarków plików PDF jednak niniejszy przykład pokazuje z użyciem programu Adobe Acrobat Reader.

1.1.2 Urządzenie drukujące

Komputer musi mieć dostęp do drukarki, czy to sieciowy czy bezpośredni.

Zdecydowanie należy odradzić wszelkie drukarki atramentowe, gdyż koszty druku na takich drukarkach są bardzo wysokie. Poza tym atrament przesiąka przez cienkie kartki a my drukujemy dwustronnie. Wreszcie wiele drukarek atramentowych nie potrafi drukować z minimalnym, tylko pięciomilimetrowym marginesem, a taki jest margines zadruku broszur.

Najlepiej aby drukarka pracowała w technologii laserowej, diodowej lub stałoastramentowej. Najlepiej, aby drukarka obsługiwała rozdzielczość 600 dpi, chociaż i 300 dpi powinno dać zadowalające rezultaty.

Drukarka może być czarno-biała, chociaż dobrze byłoby wydrukować stronę tytułową w kolorze ze względu na ikonę oraz tytuł.

Drukarka musi obsługiwać druk dwustronny. Jeżeli takowego nie obsługuje, potrzebny będzie specjalista, który potrafi wydrukować nasze zadanie w dwóch przebiegach, co nie musi być łatwe, gdyż jeden z przebiegów będzie potrzebował odwrócenia kolejności stron.

Niniejszy przewodnik zakłada dostęp do drukarki A4 drukującej dwustronnie. Posłużymy się drukarką urządzenia wielofunkcyjnego OKI MC352.

Należy się liczyć z kosztami użycia drukarki, szczególnie gdy ktoś jej nam użycza. Koszt zużytego toneru (zamiennika) waha się od kilku do kilkunastu groszy za stronę A4. Będziemy drukować około 150 stron. Toner czarny do drukarki, której używam, kupuję po około 25 zł na 3500 stron o kryciu do 5%, co może dać koszt około 2–3 zł za wydruk egzemplarza (uwzględniając być może większe krycie niż 5% oraz wydruk jednej kartki na okładkę z odrobiną koloru oraz amortyzację drukarki). Czasami należy brać pod uwagę większe koszty zużycia drukarki, gdyż jest to trudne do oszacowania, bo dotyczy konkretnego sprzętu. Nowe modele drukarek zazwyczaj mają kilkukrotnie droższy toner.

1.1.3 Papier

Jeden egzemplarz śpiewnika kieszonkowego to 300 stron A5. Ponieważ na kartce A4 mieszczą się cztery strony A5, będziemy potrzebować co najmniej 75 kartek A4 o standardowej gramaturze 80 g/m². Warto mieć w zapasie trochę więcej papieru na ewentualność jakichś zacięć drukarki. Ryza papieru (500 kartek) ma cenę do 15 zł. Koszt stu kartek papieru nie powinien przekroczyć 3 zł.

Okładkę lepiej byłoby wydrukować na papierze grubszym, chociaż 200 g/m² ale można też użyć papieru cieńszego a następnie go zafoliować. Okładka będzie wtedy trwalsza.

1.1.4 Sprzęt do cięcia papieru

Można posłużyć się gilotyną, o ile jest takowa dostępna. Jednak do przecięcia pliku 75 kartek potrzebna jest już ciężka gilotyna introligatorska. Lekkie gilotyny biurowe przecinają do kilkunastu kartek a cięcie wielokrotne może dać nierówną ryzę, dlatego ja wybieram cięcie nożem technicznym przy linii na desce. Przy zachowaniu staranności ryza będzie równa a koszt pomijalny.

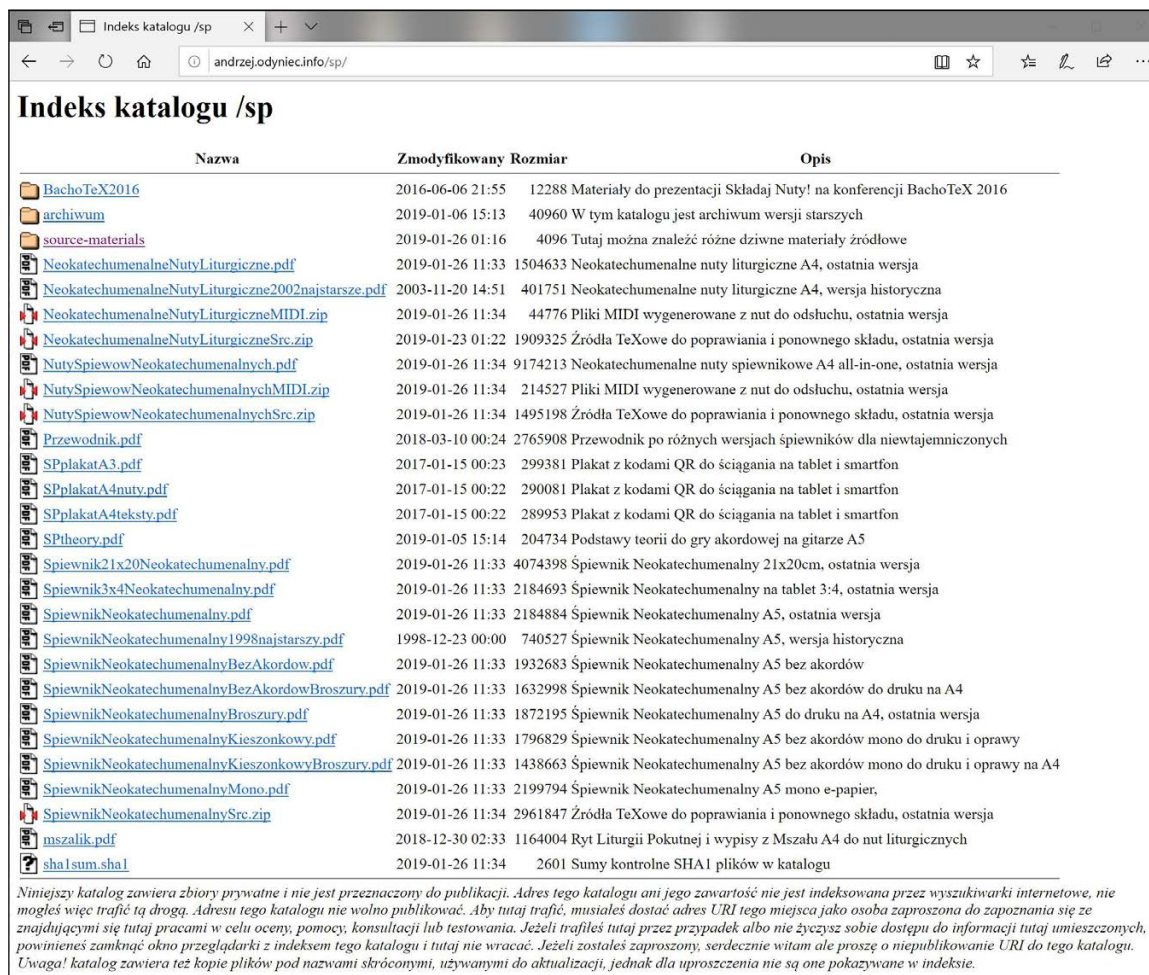
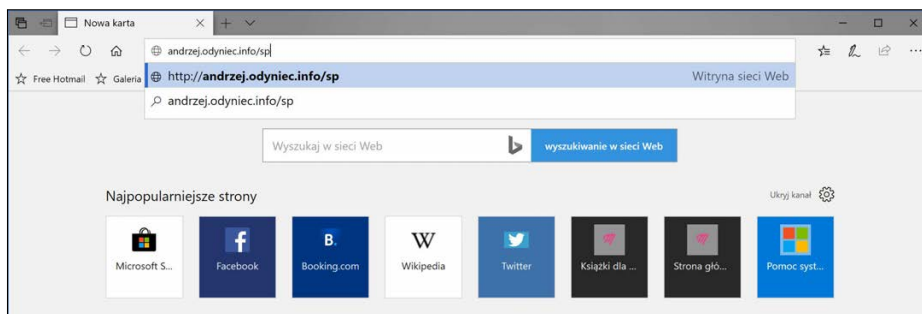
1.1.5 Sprzęt do oprawiania

Do porawiania potrzebna będzie bindownica. Zwykle w okolicach działów marketingu różnych firm takowa jest dostępna. Do niej potrzeby będzie grzbiet plastikowy czy spiralny i ten może kosztować kilkadziesiąt groszy do złotówki. Grzbiet musi pomieścić 150 kartek papieru. Ja posłużę się bindownicą spiralową Opus w cenie ok. 500 zł i grzbietem kosztującym około złotówki.

1.2 Pobranie śpiewnika do wydruku

Układ broszur w wersji kieszonkowej trzeba oddzielnie pobrać z katalogu zawierającego rękopisy śpiewników i nuty. Osoby z większą wprawą mogą posłużyć się składem śpiewnika w formacie A5, bez korzystania z układu broszurowego, ale ponieważ większość ogólnodostępnych urządzeń drukujących oraz papieru dostępnego na rynku ma format A4, lepiej wyjść od gotowego układu broszurowego. W tym celu należy posłużyć się łączem: <http://spiewnik.andrzej.odyniec.info> ale można także wpisać adres katalogu do okienka adresowego przeglądarki internetowej, np. tak, jak na ilustracji.

Przeglądarka internetowa powinna wyświetlić stronę indeksową katalogu z linkami do plików z rękopisami śpiewników i nut w różnych wersjach. Na stronie indeksowej po lewej są nazwy plików z hiperłączami, następnie data ostatniej modyfikacji, rozmiar pliku w bajtach oraz krótki opis, co plik zawiera.



Nazwa	Zmodyfikowany	Rozmiar	Opis
BachoTeX2016	2016-06-06 21:55	12288	Materiały do prezentacji Składaj Nuty! na konferencji BachTeX 2016
archiwum	2019-01-06 15:13	40960	W tym katalogu jest archiwum wersji starszych
source-materials	2019-01-26 01:16	4096	Tutaj można znaleźć różne dziwne materiały źródłowe
NeokatechumenalneNutyLiturgiczne.pdf	2019-01-26 11:33	1504633	Neokatechumenalne nuty liturgiczne A4, ostatnia wersja
NeokatechumenalneNutyLiturgiczne2002najstarsze.pdf	2003-11-20 14:51	401751	Neokatechumenalne nuty liturgiczne A4, wersja historyczna
NeokatechumenalneNutyLiturgiczneMIDI.zip	2019-01-26 11:34	44776	Pliki MIDI wygenerowane z nut do odsłuchu, ostatnia wersja
NeokatechumenalneNutyLiturgiczneSrc.zip	2019-01-23 01:22	1909325	Źródła TeXowe do poprawiania i ponownego składu, ostatnia wersja
NutySpiewowNeokatechumenalnych.pdf	2019-01-26 11:34	9174213	Neokatechumenalne nuty śpiewnikowe A4 all-in-one, ostatnia wersja
NutySpiewowNeokatechumenalnychMIDI.zip	2019-01-26 11:34	214527	Pliki MIDI wygenerowane z nut do odsłuchu, ostatnia wersja
NutySpiewowNeokatechumenalnychSrc.zip	2019-01-26 11:34	1495198	Źródła TeXowe do poprawiania i ponownego składu, ostatnia wersja
Przewodnik.pdf	2018-03-10 00:24	2765908	Przewodnik po różnych wersjach śpiewników dla niewtajemniczonych
SPplakatA3.pdf	2017-01-15 00:23	299381	Plakat z kodami QR do ściągania na tablet i smartfon
SPplakatA4nutv.pdf	2017-01-15 00:22	290081	Plakat z kodami QR do ściągania na tablet i smartfon
SPplakatA4teksty.pdf	2017-01-15 00:22	289953	Plakat z kodami QR do ściągania na tablet i smartfon
SPtheory.pdf	2019-01-05 15:14	204734	Podstawy teorii do gry akordowej na gitarze A5
Spiewnik21x20Neokatechumenalny.pdf	2019-01-26 11:33	4074398	Śpiewnik Neokatechumenalny 21x20cm, ostatnia wersja
Spiewnik3x4Neokatechumenalny.pdf	2019-01-26 11:33	2184693	Śpiewnik Neokatechumenalny na tablet 3:4, ostatnia wersja
SpiewnikNeokatechumenalny.pdf	2019-01-26 11:33	2184884	Śpiewnik Neokatechumenalny A5, ostatnia wersja
SpiewnikNeokatechumenalny1998najstarszy.pdf	1998-12-23 00:00	740527	Śpiewnik Neokatechumenalny A5, wersja historyczna
SpiewnikNeokatechumenalnyBezAkordow.pdf	2019-01-26 11:33	1932683	Śpiewnik Neokatechumenalny A5 bez akordów
SpiewnikNeokatechumenalnyBezAkordowBroszury.pdf	2019-01-26 11:33	1632998	Śpiewnik Neokatechumenalny A5 bez akordów do druku na A4
SpiewnikNeokatechumenalnyBroszury.pdf	2019-01-26 11:33	1872195	Śpiewnik Neokatechumenalny A5 do druku na A4, ostatnia wersja
SpiewnikNeokatechumenalnyKieszonkowy.pdf	2019-01-26 11:33	1796829	Śpiewnik Neokatechumenalny A5 bez akordów mono do druku i oprawy
SpiewnikNeokatechumenalnyKieszonkowyBroszury.pdf	2019-01-26 11:33	1438663	Śpiewnik Neokatechumenalny A5 bez akordów mono do druku i oprawy na A4
SpiewnikNeokatechumenalnyMono.pdf	2019-01-26 11:33	2199794	Śpiewnik Neokatechumenalny A5 mono e-papier,
SpiewnikNeokatechumenalnySrc.zip	2019-01-26 11:34	2961847	Źródła TeXowe do poprawiania i ponownego składu, ostatnia wersja
mszalik.pdf	2018-12-30 02:33	1164004	Ryt Liturgii Pokutnej i wypisy z Mszału A4 do nut liturgicznych
sha1sum.sha1	2019-01-26 11:34	2601	Sumy kontrolne SHA1 plików w katalogu

Niniejszy katalog zawiera zbiory prywatne i nie jest przeznaczony do publikacji. Adres tego katalogu ani jego zawartość nie jest indeksowana przez wyszukiwarki internetowe, nie mogłeś więc trafić tą drogą. Adresu tego katalogu nie wolno publikować. Aby tutaj trafić, musiałeś dostać adres URI tego miejsca jako osoba zaproszona do zapoznania się ze znajdującymi się tutaj pracami w celu oceny, pomocy, konsultacji lub testowania. Jeżeli trafiłeś tutaj przez przypadek albo nie życzyłeś sobie dostępu do informacji tutaj umieszczonych, prosimy zamknąć okno przeglądarki z indeksem tego katalogu i tutaj nie wracać. Jeżeli zostałeś zaproszony, serdecznie witamy ale proszę o niepublikowanie URI do tego katalogu. Uwaga! katalog zawiera też kopie plików pod nazwami skróconymi, używanymi do aktualizacji, jednak dla uproszczenia nie są one pokazywane w indeksie.

Do wydruku śpiewnika kieszonkowego potrzebujemy odnaleźć w indeksie i pobrać plik o nazwie [SpiewnikNeokatechumenalnyKieszonkowyBroszury.pdf](#) opisany jako „Śpiewnik Neokatechumenalny A5 bez akordów mono do druku i oprawy na A4”.

Po kliknięciu w nazwę pliku prawym przyciskiem myszy pojawi się menu kontekstowe z którego powinniśmy wybrać pozycję Zapisz element docelowy jako, dzięki czemu rozpocznie się proces pobierania pliku na nasz komputer.

Indeks katalogu /sp

Nazwa	Zmodyfikowany	Rozmiar	Opis
BachTeX2016	2016-06-06 21:55	12288	Materiały do prezentacji Składaj Nuty! na konferencji BachTeX 2016
archiwum	2019-01-06 15:13	40960	W tym katalogu jest archiwum wersji starszych
source-materials	2019-01-26 01:16	4096	Tutaj można znaleźć różne dziwne materiały źródłowe
NeokatechumenalneNutyLiturgiczne.pdf	2019-01-26 11:33	1504633	Neokatechumenalne nuty liturgiczne A4, ostatnia wersja
NeokatechumenalneNutyLiturgiczne2002najstarsze.pdf	2003-11-20 14:51	401751	Neokatechumenalne nuty liturgiczne A4, wersja historyczna
NeokatechumenalneNutyLiturgiczneMIDI.zip	2019-01-26 11:34	44776	Pliki MIDI wygenerowane z nut do odsłuchu, ostatnia wersja
NeokatechumenalneNutyLiturgiczneSrc.zip	2019-01-23 01:22	1909325	Źródła TeXowe do poprawiania i ponownego składu, ostatnia wersja
NutySpiewowNeokatechumenalnych.pdf	2019-01-26 11:34	9174213	Neokatechumenalne nuty śpiewnikowe A4 all-in-one, ostatnia wersja
NutySpiewowNeokatechumenalnychMIDI.zip	2019-01-26 11:34	214527	Pliki MIDI wygenerowane z nut do odsłuchu, ostatnia wersja
NutySpiewowNeokatechumenalnychSrc.zip	2019-01-26 11:34	1495198	Źródła TeXowe do poprawiania i ponownego składu, ostatnia wersja
Przewodnik.pdf			Przewodnik po różnych wersjach śpiewników dla niewtajemniczonych
SPplakatA3.pdf			Plakat z kodami QR do ściągania na tablet i smartfon
SPplakatA4nutv.pdf			Plakat z kodami QR do ściągania na tablet i smartfon
SPplakatA4teksty.pdf			Plakat z kodami QR do ściągania na tablet i smartfon
SPtheory.pdf			Podstawy teorii do gry akordowej na gitarze A5
Spiewnik21x20Neokatechumenalny.pdf			Śpiewnik Neokatechumenalny 21x20cm, ostatnia wersja
Spiewnik3x4Neokatechumenalny.pdf			Śpiewnik Neokatechumenalny na tablet 3:4, ostatnia wersja
SpiewnikNeokatechumenalny.pdf			Śpiewnik Neokatechumenalny A5, ostatnia wersja
SpiewnikNeokatechumenalny1998najstarszy.pdf			Śpiewnik Neokatechumenalny A5, wersja historyczna
SpiewnikNeokatechumenalnyBezAkordow.pdf			Śpiewnik Neokatechumenalny A5 bez akordów
SpiewnikNeokatechumenalnyBezAkordowBroszury.pdf			Śpiewnik Neokatechumenalny A5 bez akordów do druku na A4
SpiewnikNeokatechumenalnyBroszury.pdf			Śpiewnik Neokatechumenalny A5 do druku na A4, ostatnia wersja
SpiewnikNeokatechumenalnyKieszonkowy.pdf			Śpiewnik Neokatechumenalny A5 bez akordów mono do druku i oprawy
SpiewnikNeokatechumenalnyKieszonkowyBroszury.pdf	2019-01-26 11:33	1438663	Śpiewnik Neokatechumenalny A5 bez akordów mono do druku i oprawy na A4
SpiewnikNeokatechumenalnyMono.pdf	2019-01-26 11:33	2199794	Śpiewnik Neokatechumenalny A5 mono e-papier.
SpiewnikNeokatechumenalnySrc.zip	2019-01-26 11:34	2961847	Źródła TeXowe do poprawiania i ponownego składu, ostatnia wersja
mszalik.pdf	2018-12-30 02:33	1164004	Ryt Liturgii Pokutnej i wypisy z Mszału A4 do nut liturgicznych
sha1sum.sha1	2019-01-26 11:34	2601	Sumy kontrolne SHA1 plików w katalogu

Niniejszy katalog zawiera zbiory prywatne i nie jest przeznaczony do publikacji. Adres tego katalogu ani jego zawartość nie jest indeksowana przez wyszukiwarki internetowe, nie mogły więc trafić tą drogą. Adresu tego katalogu nie wolno publikować. Aby tutaj trafić, musiałeś dostać adres URI tego miejsca jako osoba zaproszona do zapoznania się ze znajdującymi się tutaj pracami w celu oceny, pomocy, konsultacji lub testowania. Jeżeli trafiłeś tutaj przez przypadek albo nie życzyś sobie dostępu do informacji tutaj umieszczonych, proszę zamknąć okno przeglądarki z adresem tego katalogu i tutaj nie wracać. Jeżeli zostałeś zaproszony, serdecznie witam ale proszę o niepublikowanie URI do tego katalogu. Uwaga! katalog zawiera też kopie plików pod nazwami skróconymi, używanymi do aktualizacji, jednak dla uproszczenia nie są one pokazywane w indeksie.

Skutkiem tej procedury pojawi się okno wyboru katalogu na naszym dysku, w którym pobrany plik ma zostać umieszczony. Należy wybrać dowolny katalog używany na pobrane pliki, chociażby katalog pulpitu Desktop.

Zapisywanie jako

Dokumenty > Community > Przeszukaj: Community

Organizuj > Nowy folder

Nazwa	Data modyfikacji
1997 Pulawy	03.10.1997 16:26
1999 Mietne	21.10.1999 15:54
1999Mietne	21.10.1999 15:54
2000 Spala	30.11.2000 10:02
2001 Spala	17.10.2001 15:53
2002 Mietne	29.11.2002 18:00
2002Mietne	14.10.2002 17:32
2004	10.04.2004 17:00

Nazwa pliku: [SpiewnikNeokatechumenalnyKieszonkowyBroszury.pdf](#)

Zapisz jako typ: Dokument programu Adobe Acrobat (*.pdf)

Zapisz Anuluj

Nazwa	Zmodyfikowany	Rozmiar	Opis
SPplakatA3.pdf	2017-01-15 00:23	299381	Plakat z kodami QR do ściągania na tablet i smartfon
SPplakatA4nutv.pdf	2017-01-15 00:22	290081	Plakat z kodami QR do ściągania na tablet i smartfon
SPplakatA4teksty.pdf	2017-01-15 00:22	289953	Plakat z kodami QR do ściągania na tablet i smartfon
SPtheory.pdf	2019-01-05 15:14	204734	Podstawy teorii do gry akordowej na gitarze A5
Spiewnik21x20Neokatechumenalny.pdf	2019-01-26 11:33	4074398	Śpiewnik Neokatechumenalny 21x20cm, ostatnia wersja
Spiewnik3x4Neokatechumenalny.pdf	2019-01-26 11:33	2184693	Śpiewnik Neokatechumenalny na tablet 3:4, ostatnia wersja
SpiewnikNeokatechumenalny.pdf	2019-01-26 11:33	2184884	Śpiewnik Neokatechumenalny A5, ostatnia wersja
SpiewnikNeokatechumenalny1998najstarszy.pdf	1998-12-23 00:00	740527	Śpiewnik Neokatechumenalny A5, wersja historyczna
SpiewnikNeokatechumenalnyBezAkordow.pdf	2019-01-26 11:33	1932683	Śpiewnik Neokatechumenalny A5 bez akordów
SpiewnikNeokatechumenalnyBezAkordowBroszury.pdf	2019-01-26 11:33	1632998	Śpiewnik Neokatechumenalny A5 bez akordów do druku na A4
SpiewnikNeokatechumenalnyBroszury.pdf	2019-01-26 11:33	1872195	Śpiewnik Neokatechumenalny A5 do druku na A4, ostatnia wersja
SpiewnikNeokatechumenalnyKieszonkowy.pdf	2019-01-26 11:33	1796829	Śpiewnik Neokatechumenalny A5 bez akordów mono do druku i oprawy
SpiewnikNeokatechumenalnyKieszonkowyBroszury.pdf	2019-01-26 11:33	1438663	Śpiewnik Neokatechumenalny A5 bez akordów mono do druku i oprawy na A4
SpiewnikNeokatechumenalnyMono.pdf	2019-01-26 11:33	2199794	Śpiewnik Neokatechumenalny A5 mono e-papier.
SpiewnikNeokatechumenalnySrc.zip	2019-01-26 11:34	2961847	Źródła TeXowe do poprawiania i ponownego składu, ostatnia wersja
mszalik.pdf	2018-12-30 02:33	1164004	Ryt Liturgii Pokutnej i wypisy z Mszału A4 do nut liturgicznych
sha1sum.sha1	2019-01-26 11:34	2601	Sumy kontrolne SHA1 plików w katalogu

Niniejszy katalog zawiera zbiory prywatne i nie jest przeznaczony do publikacji. Adres tego katalogu ani jego zawartość nie jest indeksowana przez wyszukiwarki internetowe, nie mogły więc trafić tą drogą. Adresu tego katalogu nie wolno publikować. Aby tutaj trafić, musiałeś dostać adres URI tego miejsca jako osoba zaproszona do zapoznania się ze znajdującymi się tutaj pracami w celu oceny, pomocy, konsultacji lub testowania. Jeżeli trafiłeś tutaj przez przypadek albo nie życzyś sobie dostępu do informacji tutaj umieszczonych, proszę zamknąć okno przeglądarki z adresem tego katalogu i tutaj nie wracać. Jeżeli zostałeś zaproszony, serdecznie witam ale proszę o niepublikowanie URI do tego katalogu. Uwaga! katalog zawiera też kopie plików pod nazwami skróconymi, używanymi do aktualizacji, jednak dla uproszczenia nie są one pokazywane w indeksie.

O zakończeniu pobierania zostaniemy poinformowani komunikatem na dole strony.

Indeks katalogu /sp

Nazwa	Zmodyfikowany	Rozmiar	Opis
BachoTeX2016	2016-06-06 21:55	12288	Materiały do prezentacji Składaj Nuty! na konferencji BachTeX 2016
archiwum	2019-01-06 15:13	40960	W tym katalogu jest archiwum wersji starszych
source-materials	2019-01-26 01:16	4096	Tutaj można znaleźć różne dziwne materiały źródłowe
NeokatechumenalneNutyLiturgiczne.pdf	2019-01-26 11:33	1504633	Neokatechumenalne nuty liturgiczne A4, ostatnia wersja
NeokatechumenalneNutyLiturgiczne2002najstarsze.pdf	2003-11-20 14:51	401751	Neokatechumenalne nuty liturgiczne A4, wersja historyczna
NeokatechumenalneNutyLiturgiczneMIDI.zip	2019-01-26 11:34	44776	Pliki MIDI wygenerowane z nut do odsłuchu, ostatnia wersja
NeokatechumenalneNutyLiturgiczneSrc.zip	2019-01-23 01:22	1909325	Źródła TeXowe do poprawiania i ponownego składu, ostatnia wersja
NutySpiewowNeokatechumenalnych.pdf	2019-01-26 11:34	9174213	Neokatechumenalne nuty śpiewnikowe A4 all-in-one, ostatnia wersja
NutySpiewowNeokatechumenalnychMIDI.zip	2019-01-26 11:34	214527	Pliki MIDI wygenerowane z nut do odsłuchu, ostatnia wersja
NutySpiewowNeokatechumenalnychSrc.zip	2019-01-26 11:34	1495198	Źródła TeXowe do poprawiania i ponownego składu, ostatnia wersja
Przewodnik.pdf	2018-03-10 00:24	2765908	Przewodnik po różnych wersjach śpiewników dla niewtajemniczonych
SPplakatA3.pdf	2017-01-15 00:23	299381	Plakat z kodami QR do ściągania na tablet i smartfon
SPplakatA4nuty.pdf	2017-01-15 00:22	290081	Plakat z kodami QR do ściągania na tablet i smartfon
SPplakatA4teksty.pdf	2017-01-15 00:22	289953	Plakat z kodami QR do ściągania na tablet i smartfon
SPtheory.pdf	2019-01-05 15:14	204734	Podstawy teorii do gry akordowej na gitarze A5
Spiewnik21x20Neokatechumenalny.pdf	2019-01-26 11:33	4074398	Śpiewnik Neokatechumenalny 21x20cm, ostatnia wersja
Spiewnik3x4Neokatechumenalny.pdf	2019-01-26 11:33	2184693	Śpiewnik Neokatechumenalny na tablet 3:4, ostatnia wersja
SpiewnikNeokatechumenalny.pdf	2019-01-26 11:33	2184884	Śpiewnik Neokatechumenalny A5, ostatnia wersja
SpiewnikNeokatechumenalny1998najstarszy.pdf	1998-12-23 00:00	740527	Śpiewnik Neokatechumenalny A5, wersja historyczna
SpiewnikNeokatechumenalnyBezAkordow.pdf	2019-01-26 11:33	1932683	Śpiewnik Neokatechumenalny A5 bez akordów
SpiewnikNeokatechumenalnyBezAkordowBroszury.pdf	2019-01-26 11:33	1632998	Śpiewnik Neokatechumenalny A5 bez akordów do druku na A4
SpiewnikNeokatechumenalnyBroszury.pdf	2019-01-26 11:33	1872195	Śpiewnik Neokatechumenalny A5 do druku na A4, ostatnia wersja
SpiewnikNeokatechumenalnyKieszonkowy.pdf	2019-01-26 11:33	1796829	Śpiewnik Neokatechumenalny A5 bez akordów mono do druku i oprawy
SpiewnikNeokatechumenalnyKieszonkowyBroszury.pdf	2019-01-26 11:33	1438663	Śpiewnik Neokatechumenalny A5 bez akordów mono do druku i oprawy na A4
SpiewnikNeokatechumenalnyMono.pdf	2019-01-26 11:33	2199794	Śpiewnik Neokatechumenalny A5 mono e-papier,
SpiewnikNeokatechumenalnySrc.zip	2019-01-26 11:34	2961847	Źródła TeXowe do poprawiania i ponownego składu, ostatnia wersja
mszalik.pdf	2018-12-30 02:33	1164004	Ryt Liturgii Pokutnej i wypisy z Mszału A4 do nut liturgicznych
sha1sum.sha1	2019-01-26 11:34	2601	Sumy kontrolne SHA1 plików w katalogu

Niniejszy katalog zawiera zbiory prywatne i nie jest przeznaczony do publikacji. Adres tego katalogu ani jego zawartość nie jest indeksowana przez wyszukiwarki internetowe, nie mogłes więc trafić tą drogą. Adresu tego katalogu nie wolno publikować. Aby tutaj trafić, musiales dostać adres URI tego miejsca jako osoba zaproszona do zapoznania się ze znajdującymi się w nim materiałami. Wskazanie adresu URI w wiadomości e-mail jest nie do zaakceptowania. Wskazanie adresu URI w wiadomości e-mail jest nie do zaakceptowania. Wskazanie adresu URI w wiadomości e-mail jest nie do zaakceptowania.

Program SpiewnikNeokatechumenalnyKieszonkowyBroszury.pdf

Otwórz Otwórz folder Wyświetl pobrane pliki

1.3 Drukowanie broszury

Jeżeli jesteśmy gotowi, by zająć się drukiem, możemy wybrać opcję **Otwórz**. Możemy też w późniejszym czasie otworzyć katalog (czy obejrzyć pulpit), odnaleźć plik i otworzyć go w domyślnym programie-przeglądarce PDFów. Moją przeglądarką jest Adobe Acrobat. Wyświetli on pierwszą stronę zawierającą spis zawartości. Spis ten można także zobaczyć w zakładkach, o ile mamy je otwarte.

NeokatechumenalneNutyLiturgiczne2002najstarsze.pdf 2003-11-20 14:51 401751 Neokatechumenalne nuty liturgiczne A4, wersja historyczna

NeokatechumenalneNutyLiturgiczneMIDI.zip 2019-01-26 11:34 44776 Pliki MIDI wygenerowane z nut do odsłuchu, ostatnia wersja

SpiewnikNeokatechumenalnyKieszonkowyBroszury.pdf - Adobe Acrobat Pro DC

Strona główna Narzędzia Dokument 1 / 310 Udostępnij Zaloguj się

Zakładki

- Broszura A5 na A4 całość
- Broszura A5 na A4 okładki
- Do koszulek A5 całość: kartki do wyboru

broszurypocket

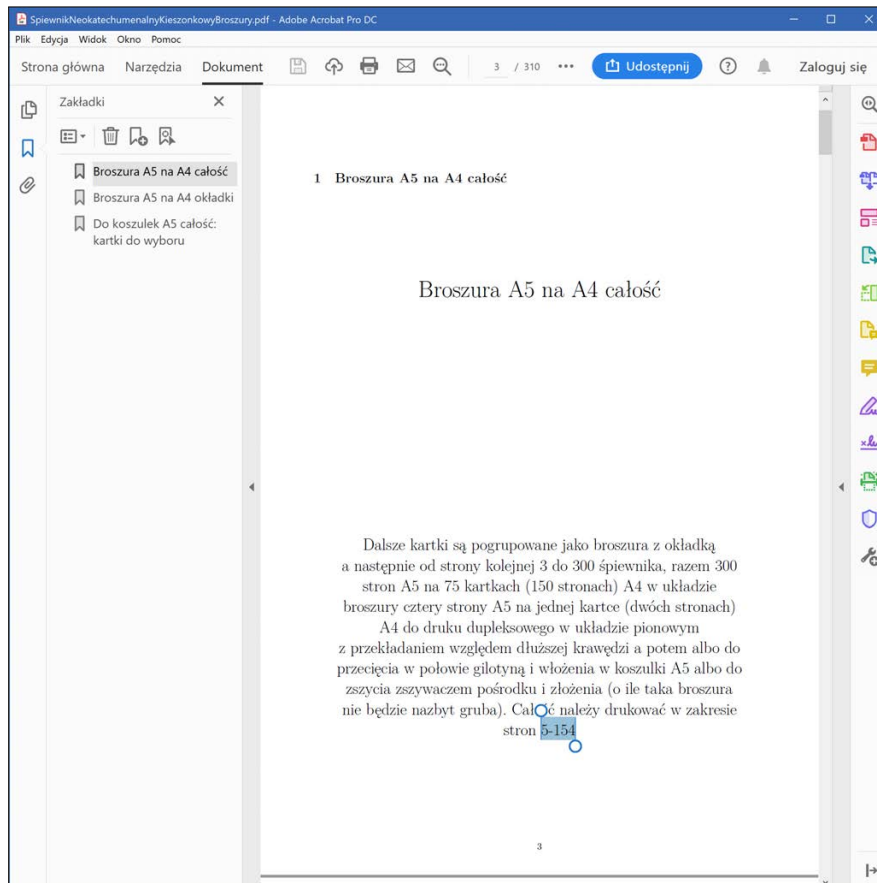
Spis treści

1 Broszura A5 na A4 całość	3
2 Broszura A5 na A4 okładki	155
3 Do koszulek A5 całość: kartki do wyboru	159

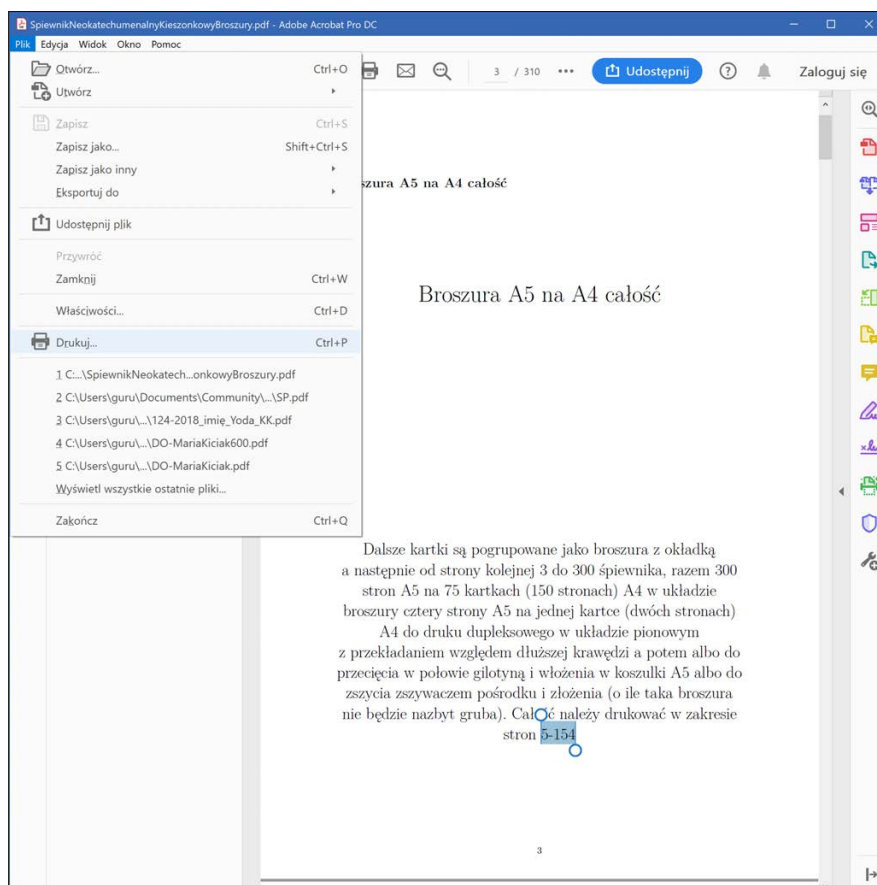
SpiewnikNeokatechumenalnyBezAkordowBroszury.pdf 2019-01-26 11:33 1632998 Spiewnik Neokatechumenalny A5 bez akordów do druku na A4

SpiewnikNeokatechumenalnyBroszury.pdf 2019-01-26 11:33 1872195 Spiewnik Neokatechumenalny A5 do druku na A4, ostatnia wersja

Interesują nas dwie pozycje: broszura z całością śpiewnika oraz strona tytułowa (o ile chcemy dodatkowo wydrukować okładkę w kolorze). Trzecia pozycja może się przydać, gdybyśmy chcieli aktualizować niektóre kartki w przyszłości. Przejdźmy do broszury z całością śpiewnika, gdyż tutaj układ stron broszury jest taki, że wystarczy przeciąć ją pośrodku i złożyć aby mieć kompletny tom.



Na stronie poprzedzającej układ broszurowy podany jest zakres stron, który powinniśmy zapamiętać. Możemy go też zaznaczyć i skopiować sekwencją klawiszy Ctrl-C albo wybrać Kopiuj z menu lokalnego uzyskiwanego prawym przyciskiem myszy. Następnie z menu Plik wybieramy Drukuj.

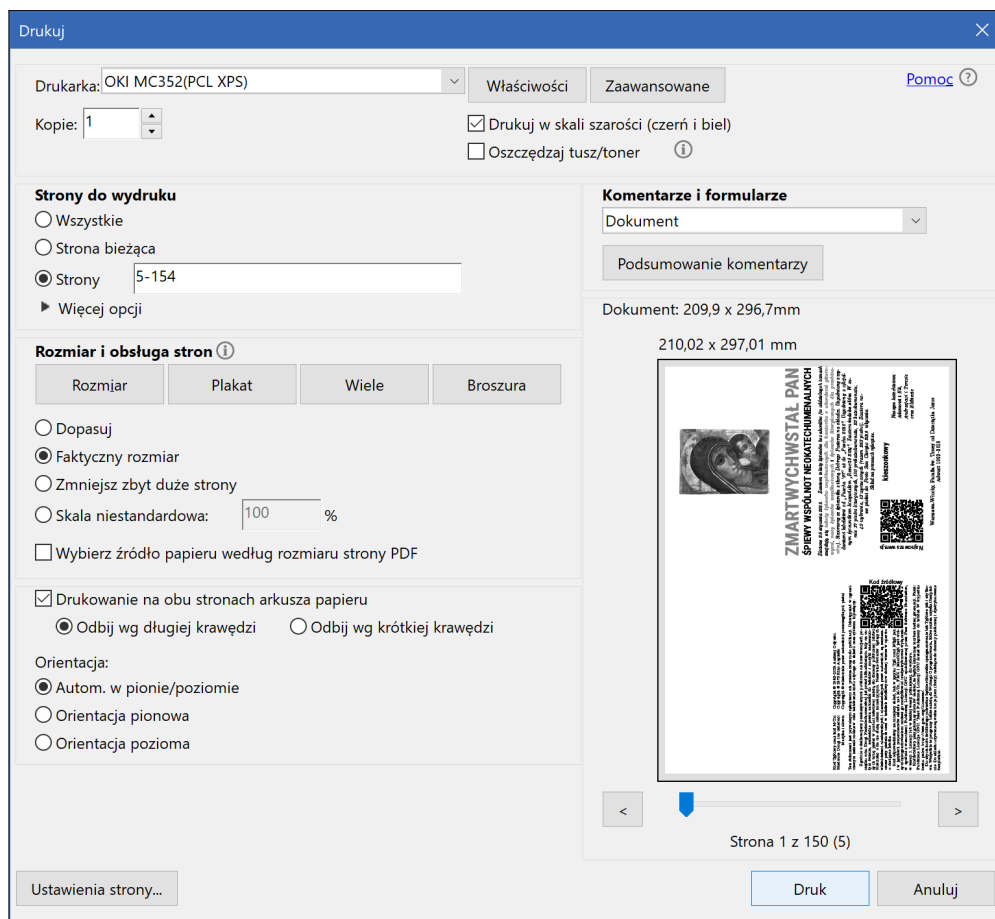


Na wierzchu wyświetli się okienko dialogowe operacji drukowania. Musimy starannie wypełnić wszystkie pola. Najpierw należy sprawdzić, czy pole Drukarka zawiera identyfikator właściwej drukarki. Zwykle pokazuje się tutaj drukarka domyślna systemu. Może się okazać, że nie jest to sprzęt na którym zamierzamy drukować i należy wybrać właściwą drukarkę.

Zasadnicze ustawienia zrobimy w tym okienku drukowania. Powinniśmy w sekcji Strony do wydruku wybrać pole Strony i wpisać (lub wkleić Ctrl-V) zakres stron dla tej broszury. Powinniśmy też za-

znaczyć pole Drukuj w skali szarości (czern i biel). Wreszcie w sekcji Rozmiar i obsługa stron powinniśmy zaznaczyć Faktyczny rozmiar a poniżej zaznaczyć Drukuj na obu stronach arkusza papieru wraz z opcją Odbij wg długiej krawędzi. Orientacja ma być albo Automatyczna albo Pionowa. Jeśli wszystko ustawiliśmy prawidłowo, w okienku podglądu podczas przeglądania zobaczymy obrazy poszczególnych stron A4 z dwoma stronami A5 na każdej, poczynając od strony tytułowej. Zaawansowane ustawienia drukarki dostępne są w oknie draywera drukarki wywoływanym przyciskiem Właściwości.

Jeżeli wszystko jest w porządku, możemy kliknąć przycisk Druk. Po kilku minutach otrzymamy plik kartek zadrukowany dwustronnie.



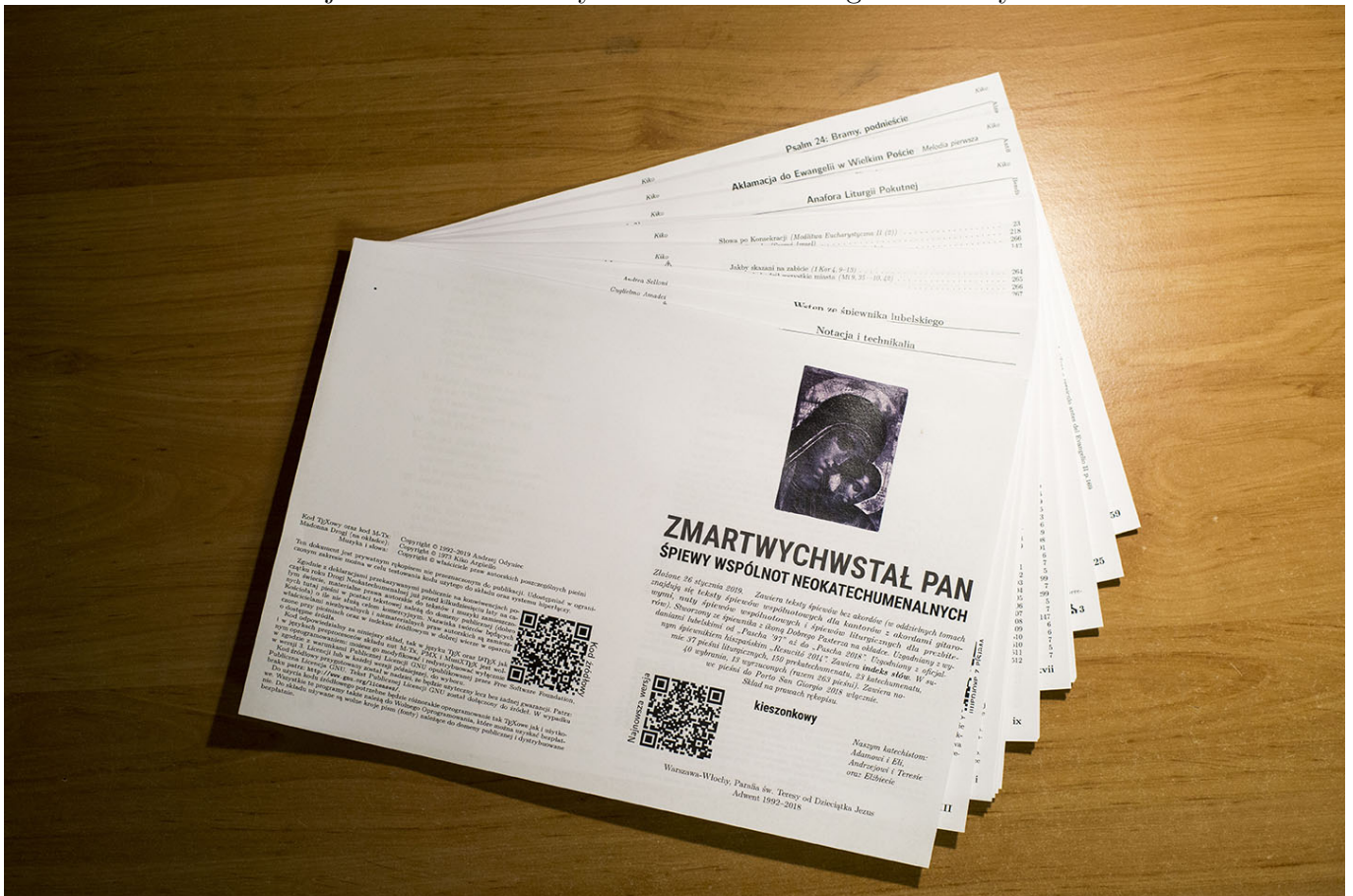
1.4 Przecięcie rzyzy

W procesie poligraficznym materiał drukuje się zwykle na większych arkuszach przycinanych potem do odpowiedniego rozmiaru, dzięki czemu uzyskuje się rzyżę estetyczną, równą ze wszystkich stron.

My drukujemy na arkuszach przyciętych do rozmiaru A4, więc potrzebujemy przeciąć je tylko w połowie. Powinniśmy zrobić to w miarę idealnie, aby w efekcie uzyskać równą rzyżę. Można do tego celu posłużyć się mocną gilotyną, z zaciskiem śrubowym, ścisnąjącym papier mocno i zabezpieczającym przed przesuwaniem podczas cięcia. Dźwignia uruchamiająca nóż także powinna działać poprzez przekładnię, gdyż opór setki kartek jest duży. Zwykle robi się to ciężkimi maszynami. Na rynku obecna jest chyba tylko jedna przenośna gilotyna do cięcia kilkuset-kartkowych ryz (Argo JLS 298, na ilustracji obok). Jednak jej cena przekracza tysiąc złotych.



Ilustracja 1: Plik kartek wydruku czarno-białego od strony okładki



Ilustracja 2: Plik kartek wydruku czarno-białego od strony środka broszury



Ilustracja 3: Wynik dwóch wydruków: kolorowej okładki i czarno-białej treści do przecięcia



Kod TeXowy oraz kod M-TeX: Copyright © 1992-2019 Andrzej Odyńiec
 Madonna Drogi (na okładce): Copyright © 1973 Kiko Argüello
 Muzyka i słowa: Copyright © właściciele praw autorskich poszczególnych pieśni

Ten dokument jest prywatnym rękopisem nie przeznaczonym do publikacji. Udostępnić w ograniczonym zakresie można w celu testowania kodu użytego do składu oraz systemu hipertekstu.

Zgodnie z deklaracjami przekazywanymi publicznie na konwencjach poczynku roku Drogi Neokatechumenalnej jest przed kilkudziesięciu laty na całym świecie, materiały prawa autorskie do tekstów i muzyki zamieszczonych tutaj pieśni w postaci tekstowej należą do domeny publicznej (dobro Kościoła) o ile nie służy celom komercyjnym. Nazwiska twórców będących właścicielami niematerialnych i niematerialnych praw autorskich są zamieszczone przy pieśniach oraz w indeksie źródłowym w dobrej wierze w oparciu o dostępne źródła.

Kod odpowiedzialny za niniejszy skład, tak w języku TeX oraz L^AT_EX jak i w językach preprocesorów składu mut M-TeX, PAMX i MusiTeX jest wolnym oprogramowaniem: możesz go modyfikować i redystrybuować wyłącznie w zgodzie z warunkami Publicznej Licencji GNU opublikowanej przez Free Software Foundation, w wersji 3. Licencji lub w każdej wersji późniejszej, do wyboru.

Kod źródłowy przygotowany został w nadziei, że będzie użyteczny lecz bez żadnej gwarancji. Patrz: Publiczna Licencja GNU. Tekst Publicznej Licencji GNU został dołączony do źródła. W wypadku braku patrz: <http://www.gnu.org/licenses/>.

Do użycia kodu źródłowego potrzebne będzie różnorodne oprogramowanie tak TeXowe jak i użytkowe. Wszystkie te programy także należą do Wolnego Oprogramowania, które można uzyskać bezpłatnie. Do składu używane są wolne kroje pism (fonty) należące do domeny publicznej i dystrybuowane bezpłatnie.



ZMARTWYCHWSTAŁ PAN ŚPIEWY WSPÓLNOT NEOKATECHUMENALNYCH

Złożone 26 stycznia 2019. Zawiera teksty śpiewów bez akordów (w oddzielnych tomach znajdują się teksty śpiewów wspólnotowych dla kantorów z akordami gitarowymi), nuty śpiewów wspólnotowych i śpiewów liturgicznych dla prezbiterów). Stworzony ze śpiewnika z ikoną Dobrego Pasterza na okładce. Uzgodniony z wydaniem lubeckimi od „Pascha ’97” aż do „Pascha 2018”. Uzgodniony z oficjalnym śpiewnikiem hiszpańskim „Resucitó 2014”. Zawiera indeks słów. W sumie 37 pieśni liturgicznych, 150 prekatechumenatu, 23 katechumenatu, 40 wybrania, 13 wypracowań (razem 263 pieśni). Zawiera nowe pieśni do Porto San Giorgio 2018 włącznie. Skład na prawach rękopisu.



kieszonkowy

Naszym katechistom:
 Adamowi i Eli,
 Andrzejowi i Teresie
 oraz Elżbiecie

Warszawa-Włochy, Parafia św. Teresy od Dzieciątka Jezus
 Adwent 1992-2018

Kod TeXowy oraz kod M-TeX: Copyright © 1992-2019 Andrzej Odyńiec
 Madonna Drogi (na okładce): Copyright © 1973 Kiko Argüello
 Muzyka i słowa: Copyright © właściciele praw autorskich poszczególnych pieśni

Ten dokument jest prywatnym rękopisem nie przeznaczonym do publikacji. Udostępnić w ograniczonym zakresie można w celu testowania kodu użytego do składu oraz systemu hipertekstu.

Zgodnie z deklaracjami przekazywanymi publicznie na konwencjach poczynku roku Drogi Neokatechumenalnej jest przed kilkudziesięciu laty na całym świecie, materiały prawa autorskie do tekstów i muzyki zamieszczonych tutaj pieśni w postaci tekstowej należą do domeny publicznej (dobro Kościoła) o ile nie służy celom komercyjnym. Nazwiska twórców będących właścicielami niematerialnych i niematerialnych praw autorskich są zamieszczone przy pieśniach oraz w indeksie źródłowym w dobrej wierze w oparciu o dostępne źródła.

Kod odpowiedzialny za niniejszy skład, tak w języku TeX oraz L^AT_EX jak i w językach preprocesorów składu mut M-TeX, PAMX i MusiTeX jest wolnym oprogramowaniem: możesz go modyfikować i redystrybuować wyłącznie w zgodzie z warunkami Publicznej Licencji GNU opublikowanej przez Free Software Foundation, w wersji 3. Licencji lub w każdej wersji późniejszej, do wyboru.

Kod źródłowy przygotowany został w nadziei, że będzie użyteczny lecz bez żadnej gwarancji. Patrz: Publiczna Licencja GNU. Tekst Publicznej Licencji GNU został dołączony do źródła. W wypadku braku patrz: <http://www.gnu.org/licenses/>.

Do użycia kodu źródłowego potrzebne będzie różnorodne oprogramowanie tak TeXowe jak i użytkowe. Wszystkie te programy także należą do Wolnego Oprogramowania, które można uzyskać bezpłatnie. Do składu używane są wolne kroje pism (fonty) należące do domeny publicznej i dystrybuowane bezpłatnie.



ZMARTWYCHWSTAŁ PAN ŚPIEWY WSPÓLNOT NEOKATECHUMENALNYCH

Złożone 26 stycznia 2019. Zawiera teksty śpiewów bez akordów (w oddzielnych tomach znajdują się teksty śpiewów wspólnotowych dla kantorów z akordami gitarowymi), nuty śpiewów wspólnotowych i śpiewów liturgicznych dla prezbiterów). Stworzony ze śpiewnika z ikoną Dobrego Pasterza na okładce. Uzgodniony z wydaniem lubeckimi od „Pascha ’97” aż do „Pascha 2018”. Uzgodniony z oficjalnym śpiewnikiem hiszpańskim „Resucitó 2014”. Zawiera indeks słów. W sumie 37 pieśni liturgicznych, 150 prekatechumenatu, 23 katechumenatu, 40 wybrania, 13 wypracowań (razem 263 pieśni). Zawiera nowe pieśni do Porto San Giorgio 2018 włącznie. Skład na prawach rękopisu.



kieszonkowy

Naszym katechistom:
 Adamowi i Eli,
 Andrzejowi i Teresie
 oraz Elżbiecie

Warszawa-Włochy, Parafia św. Teresy od Dzieciątka Jezus
 Adwent 1992-2018

1.4.1 Krojenie papieru przy linii

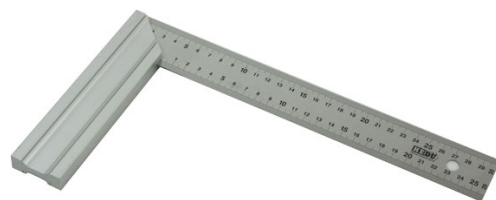
Dlatego najprościej jest posłużyć się bardzo ostrym nożem, np. nożem segmentowym. Ostrza w takim nożu są wymienne a stępione segmenty po prostu się odłamuje i wyrzuca. Precyzyjne prowadzenie ostrza przy (koniecznie metalowej) linii wymaga trochę wprawy, ale poćwiczenie takiego cięcia nie pociąga za sobą wielkich kosztów. Za to do jednorazowego lub sporadycznego cięcia setek kartek papieru jest to narzędzie wymarzone i w wielu domach powinno po prostu być.



Nożem kartki trzeba ciąć do jakiejś powierzchni. I nawet nie próbujmy ciąć do blatu stołu czy innego blatu kuchennego, gdyż ostre ostrze noża segmentowego blat pokaleczy. Raczej sięgnijmy po dużą deskę kuchenną. Ostatecznie wystarczy, by miała jakieś 25 cm długości. Jeżeli taka deska jest już nieco sfatygowana, można pod spód ryzy położyć kilka dodatkowych kartek, aby nierówna powierzchnia nie spowodowała nierówności cięcia. Warto też zadbać, aby ją oczyścić szczególnie z wody i tłuszczów, gdyż mogą poplamieć dolne kartki ryzy papieru.



Do prowadzenia ostrza po linii prostej można posłużyć się prostym (jeszcze nie pokieroszowanym) liniałem metalowym. Może być to także kątownik stolarski. Istotnym jest, aby krawędź liniału była nieuszkodzona, nieponadkrawana, niepokieroszowana, gdyż to ona ma zapewnić prowadzenie noża po linii prostej. A nóż będziemy prowadzić wielokrotnie, za każdym razem przekrawając kolejne warstwy kartek.



Stos kartek A4 powinien być przecięty dokładnie na pół. Linie cięcia najlepiej jest wyznaczyć składając jedną kartkę dokładnie w połowie a następnie po rozłożeniu kładąc ją na wierzchu stosu. Tak uzyskana krawędź wyznaczy linię cięcia dokładnie na połowy — jedna kartka A4 na dwie kartki A5. Przy tej linii należy precyzyjnie umieścić liniał. Aby każde przeciągnięcie noża mogło iść dokładnie po tej samej linii, warto po ustawieniu stosu kartek starannie wyrównanych oraz liniału, całość zamocować do deski ściskami, np. sprężynowymi, które podobnie jak nóż czy liniał można nabyć w Castoramie za niewielkie pieniądze. Chociaż, jeśli mamy pewną rękę, nie będzie to konieczne.



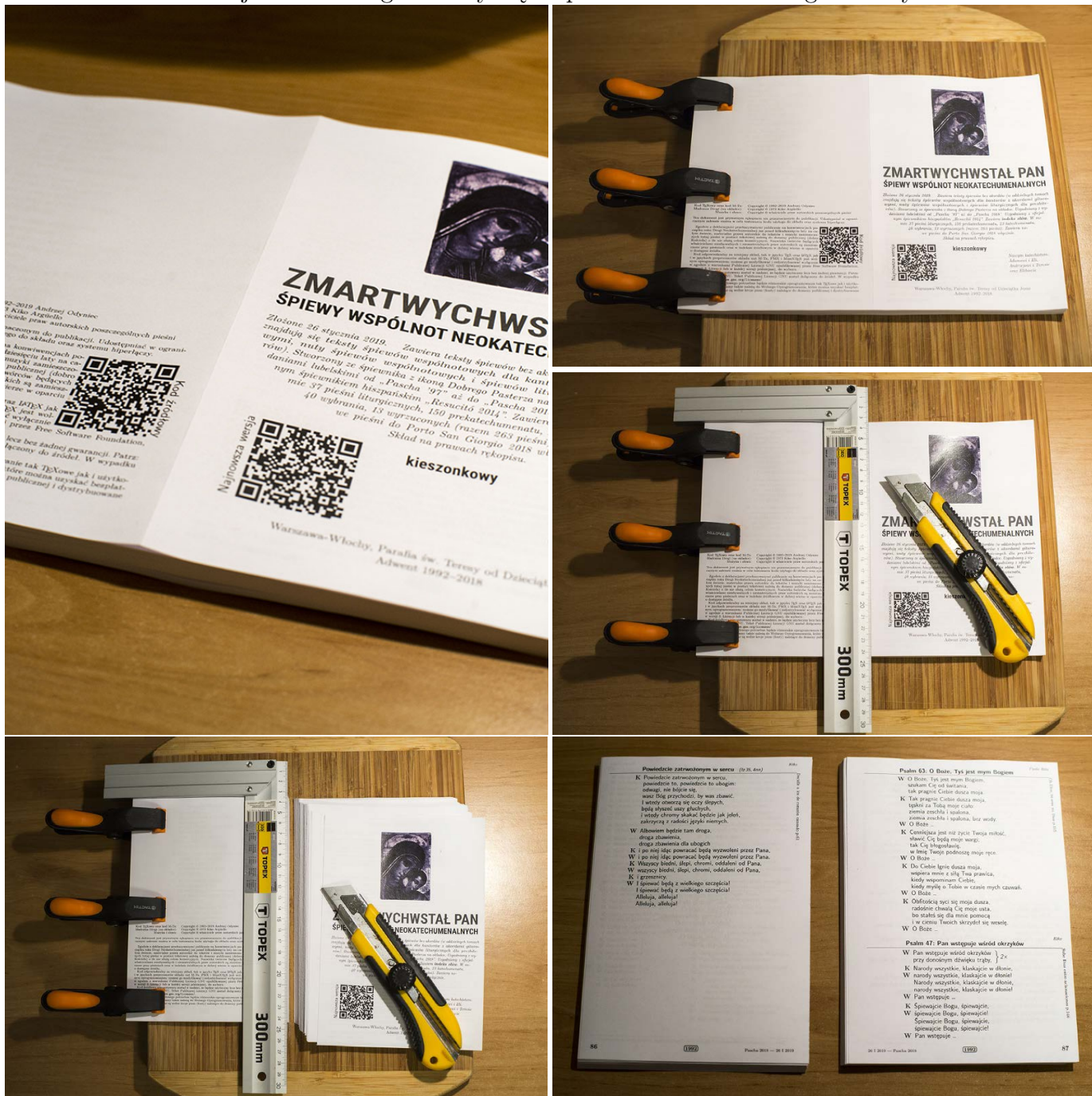
W razie potrzeby nóż segmentowy można nieco bardziej wysunąć aby ostrze sięgnęło do samej deski. Po kilkunastu precyzyjnych przesunięciach ostrza mamy stos kartek przecięty. Teraz wystarczy złożyć go tak, aby okładki były na wierzchu. Krawędź cięcia wyznaczy grzbiet śpiwnika.

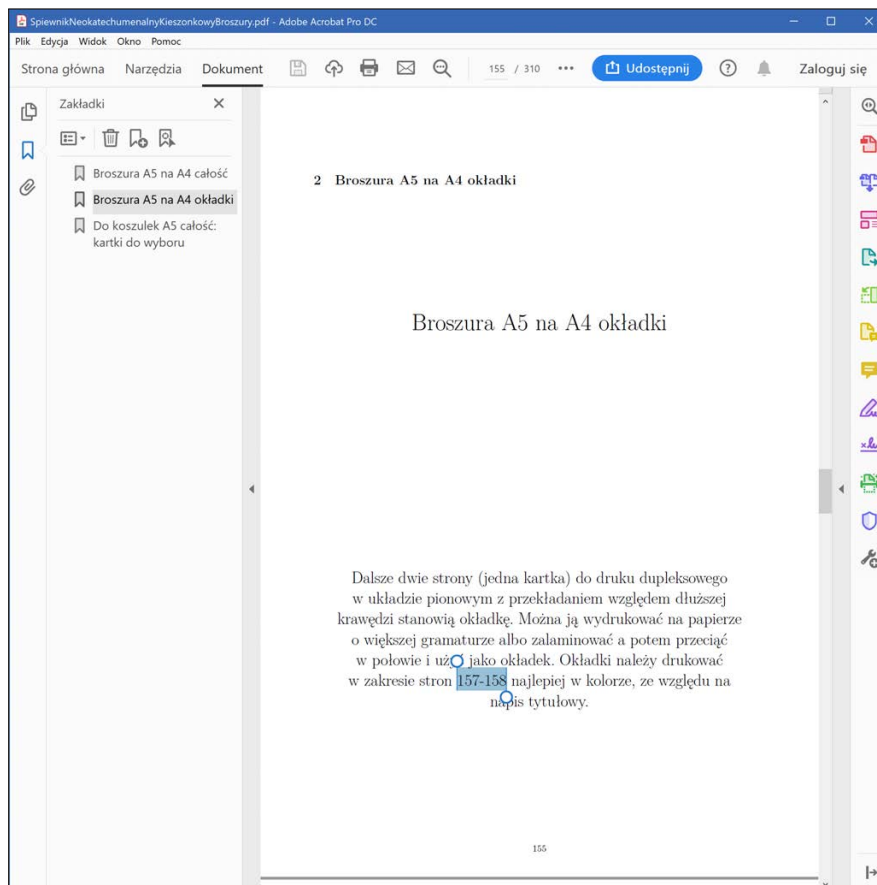
1.5 Przygotowanie kolorowej okładki

Jeśli niepotrzebny nam kolor na okładce, mogliśmy wyjąć stronę z okładką ze stosu i uchronić ją od przecinania, o ile zamierzamy ją foliować w celu usztywnienia. Jeśli jednak zamierzamy drukować okładkę na grubszym papierze, możemy poczekać z przekrawaniem stosu kartek i po wydrukowaniu jej, np. w tym kroku na kartonie (jeśli nasza drukarka nie potrafi drukować na kartonie dwustronnie, musimy drukować oddzielnie po każdej ze stron), położyć okładkę na wierzchu stosu zamiast tej wydrukowanej poprzednio i przeciąć razem z całą ryzą.

W przeglądarce PDFów przechodzimy do strony z samą okładką. Możemy skorzystać z zakładki albo z łącza na pierwszej stronie. Dalej postępujemy podobnie, jak poprzednio, z tym, że zakres stron jest inny, bo opiewa tylko na dwie strony. Zakres stron powinniśmy zapamiętać lub skopiować.

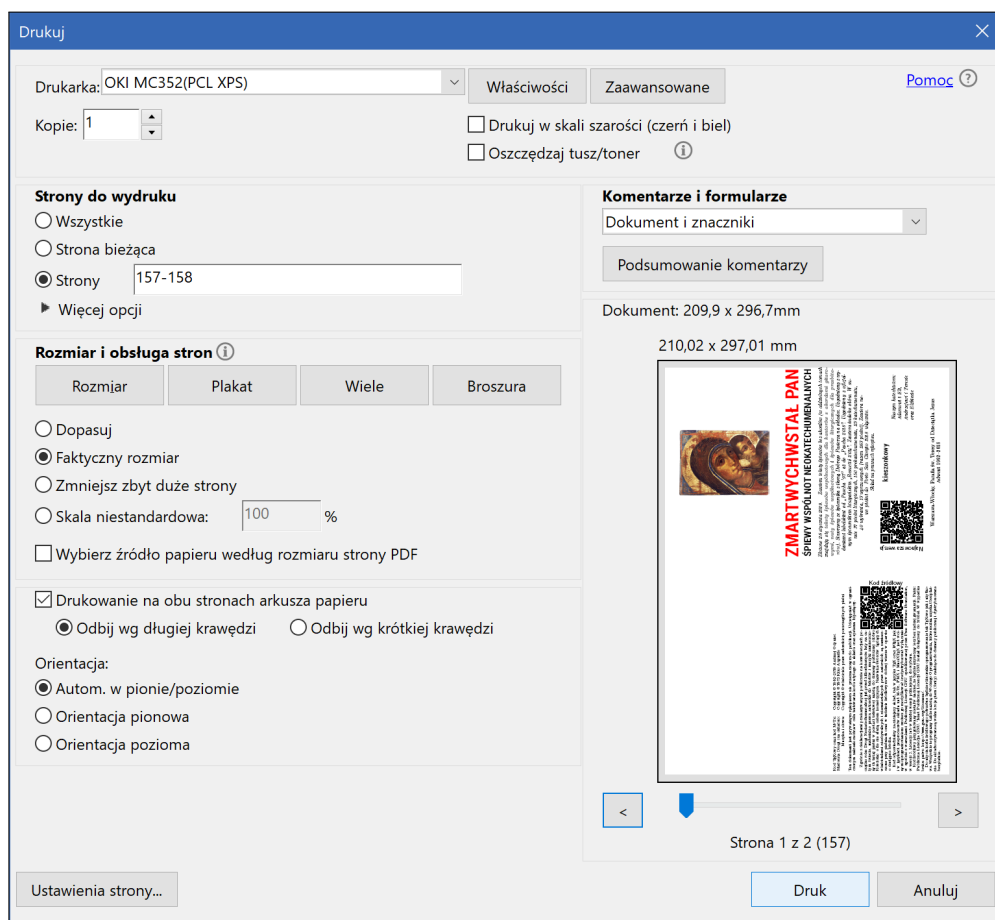
Ilustracja 4: Poszczególne fazy cięcia pliku kartek nożem segmentowym





Po zapamiętaniu zakresu stron należy podobnie jak poprzednio, z menu Plik wybrać pozycję Drukuj co przywoła na ekran znane już nam okienko dialogowe drukowania.

Podobnie jak poprzednio sprawdzamy, czy drukarka jest właściwa i w razie czego poprawiamy wybór. W sekcji Strony do wydruku wybieramy pozycję Strony i wpisujemy (lub wklejamy) zakres stron okładki. Tym razem będą to dokładnie dwie strony. Dbamy o to, aby sekcja Rozmiar i obsługa stron miała wybrane ustawienie Faktyczny rozmiar oraz aby zaznaczone było Drukowanie na obu stronach arkusza papieru a pod nim wybrana opcja odbij wg długiej krawędzi. Orientacja powinna być Automatyczna albo pionowa. Ze względu na kolory dbamy o to, aby była niezaznaczona opcja Drukuj w skali szarości (czerni i biel).



Po tych ustawieniach na okienku podglądu zobaczymy na okładce tak ikonę jak i tytuł w kolorach.

Gdybyśmy chcieli drukować na kartonie podawanym przez ręczny podajnik, zwykle nie możemy użyć druku dwustronnego, bo wymaga on zawijania kartki a karton zawijaniu nie poddaje się. Wtedy należy specyfikować stronę po stronie i drukować w dwóch przebiegach jednostronnie na obu stronach kartki. Należy przy tym zachować ostrożność i podać ponownie zadrukowaną jednostronnie kartkę właściwą krawędzią i właściwą stroną.

1.6 Laminowanie okładki

Jeśli okładkę wydrukowaliśmy na zwykłym papierze 80 g/m², musimy ją utwardzić. Najprostszym sposobem jest jej zafoliowanie na gorąco. Przewaga laminowania nad okładką kartonową jest też i taka, że folia chroni papier przed uszkodzeniami mechanicznymi, zgnieceniami czy złamaniami. Tutaj należy wspomnieć o możliwości pozostawienia okładki z cienkiego papieru bez laminowania ale dodanie dodatkowej przezroczystej okładki ze sztywnej przezroczystej folii okładkowej.

Do laminacji na gorąco potrzebujemy laminatora oraz folii. Urządzenie nie musi być specjalnie drogie, chociaż dla jednej kartki najprawdopodobniej nie ma sensu kupować laminatora oraz paczki folii laminacyjnej. Laminatory bywają bardzo różne. Mają różne dodatkowe funkcje i różne parametry. Jednym z kluczowych parametrów dla nas jest maksymalna grubość folii, która możemy zastosować z jego użyciem. Okładki zwykle wymagają grubej folii 200μ (mic), więc laminator powinien akceptować folie co najmniej o tej grubości.

Folia laminacyjna powinna być w formacie A4, gdyż okładkę będziemy foliować przed jej przecięciem. W ten sposób zagwarantujemy sobie dopasowanie okładek do kartek od strony grzbietu. Należy brać pod uwagę to, że folie wystają poza format kartki po trzy milimetry z każdej strony aby warstwa górna i dolna mogły być ze sobą mocno zespolone i tym samym odporne na rozwarstwienie papieru. Gdybyśmy najpierw przecięli papier a potem zafoliowali strony A5 w folie A5, to po stronie grzbietu także wystawałaby folia na trzy milimetry. I albo musielibyśmy tę folię obciąć albo nie udałooby się wybić w bindownicy otworów na grzbiet we właściwym miejscu. Oczywiście wybrana folia nie może być grubsza, niż maksymalna akceptowana przez laminator, gdyż folia z materiałem nie przejdzie przez szczelinę pomiędzy wałkami. Zafoliowana okładka będzie miała grubość ponad dwukrotnie większą, niż użyta folia.

Może okazać się, że w jednostkowym przypadku sensowniej jest zafoliować okładkę w punkcie usługowym. Opakowanie stu sztuk grubej folii 200μ kosztuje około 150 zł, więc jedna folia to koszt ok 1,5 zł.



Ilustracja 5: Foliowanie okładki



Ilustracja 6: Cięcie zafoliowanej okładki



1.7 Oprawa w spiralę

Dzisiaj to jedna z najprostszych metod oprawiania plików kartek. Sprowadza się do wytłoczenia przy grzbiecie otworów oraz wciśnięcia w nie grzbietu plastikowego lub drucianego. Jest kilka standardów takich grzbietów, zwanych powszechnie spiralami. Różnią się pomiędzy sobą tak kształtem otworów (okrągłe lub podłużne) jak i ich gęstością (zwykle trzy lub cztery na cal). Tylko jeden z nich jest rzeczywiście spiralą, co daje możliwość przekładania kartek wraz z okładkami o 360°. Pozostałe można by próbować nazywać „obejmą”. W każdej z metod potrzebna jest bindownica, która wydziurkuje przy brzegu otwory na „spiralę”. Przy grzbietach drucianych i plastikowych bindownica także umożliwia rozgięcie grzbietu w celu nałożenia nań wydziurkowanych kartek oraz późniejsze zamknięcie grzbietu. Stąd talkie bindownice zwykle mają dwa ramiona: jedno do dziurkowania a drugie do otwierania i zamykania spiral.

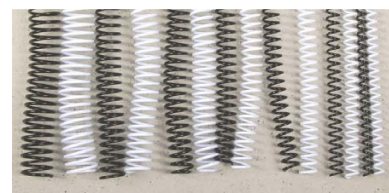


Drogie rozwiązania przewidują wyłączanie niektórych trzpieni dziurkujących (np. na odcinku mocowania zawieszki kalendarza). W pozostałych przypadkach trzpieni się nie wyłącza ale należy starannie ustawić pozycję pierwszej dziurki tak, aby ostatnia mieszcząca się jeszcze na długości kartki, znalazła się na kartce w całości, najlepiej w takiej samej odległości od brzegu, jak pierwsza.

Dziurkując zafoliowaną okładkę, należy wziąć poprawkę na wystającą o dołu strony odrobinę folii, gdyż przecinając kartkę tytułową w połowie zagwarantowaliśmy jedynie tę samą odległość otworów od strony grzbietu na kartkach jak i na stronie. Wystająca z dołu i z góry (na około 3 mm) folia przesunie nam kartkę względem ustawienia bindownicy i to przesunięcie należy skorygować.

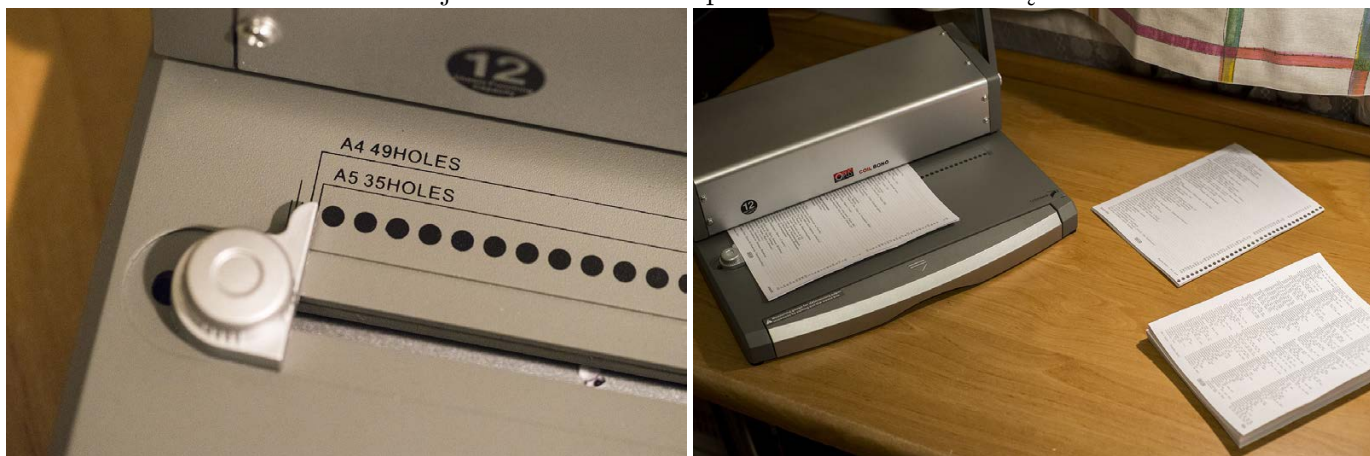
Bindownice pozwalają na jednoczesne dziurkowanie kilkunastu kartek, więc cały plik trzeba będzie podzielić na dziesięć porcji. Do dziurkowania stosu kartek w poligrafii używa się specjalizowanych wiertarek do papieru. Bindownica na ilustracji powyżej (Opus Coil Bono) kosztuje około 500 zł.

W wypadku techniki spiralowej, grzbiet spiralny należy wkręcić w plik kartek albo ręcznie albo wspomagając się mechanizmem elektrycznym a następnie zagiąć zakończenia spirali tak, by się nie mogła samodzielnie wykręcić. Dopiero bardzo drogie rozwiązania przemysłowe automatycznie wkręcają spirale w plik kartek. Spirale bywają w różnych kolorach oraz mają różne średnice w zależności od tego, ile kartek mają spinać. Ponieważ są wykonane z twardego plastiku, do zaginania zakończeń spirali używa się specjalnych szczypiec. Dla pliku 150 kartek należy przewidzieć spiralę o średnicy 20 mm. Paczka sztuk ma zwykle cenę poniżej 100 zł. Koszt jednej takiej spirali waha się poniżej złotówki.

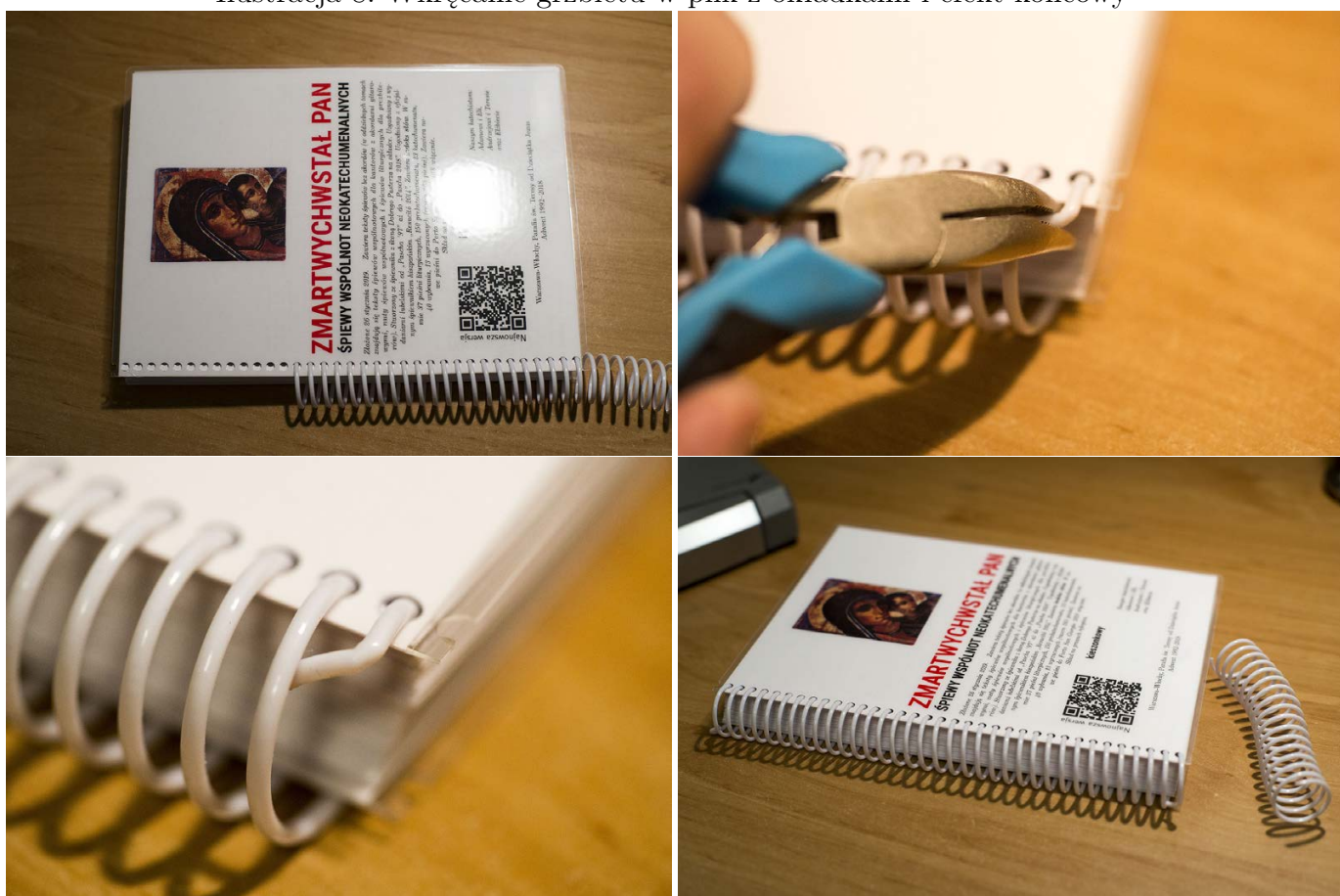


Uwaga! Chociaż najczęściej oprawy spiralowe wymagają czterech otworów na cal długości grzbietu, zdarzają się też takie, które wymagają trzech otworów na cal.

Ilustracja 7: Dziurkowanie pliku kartek bindownicą



Ilustracja 8: Wkręcanie grzbietu w plik z okładkami i efekt końcowy



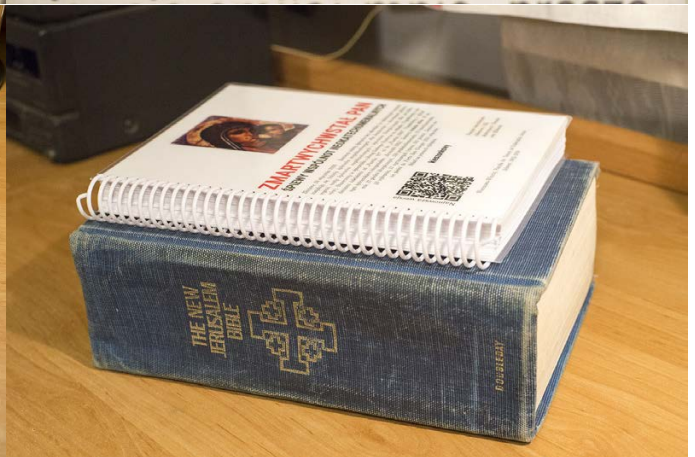
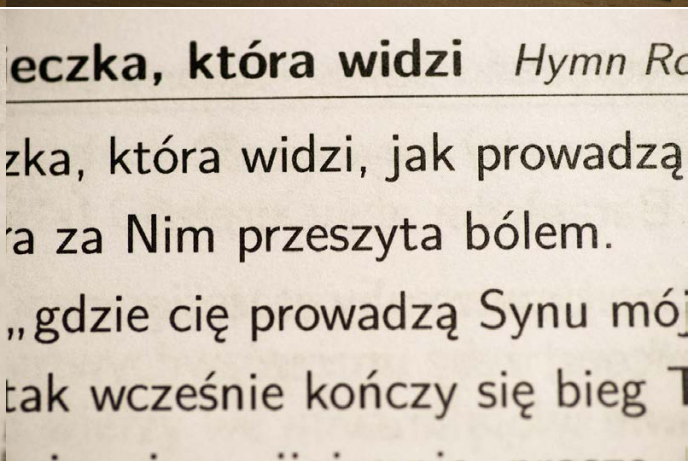
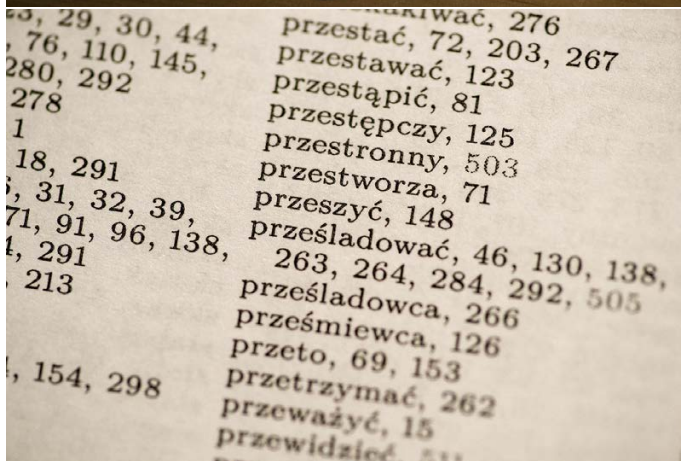
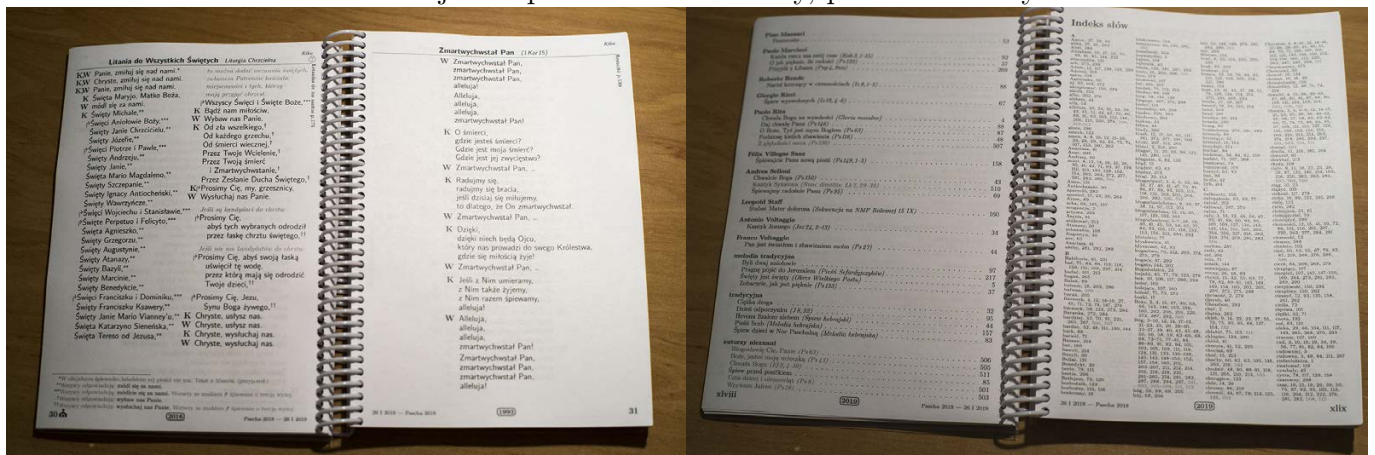
1.8 Porównanie do wykonania w punkcie usługowym

Cenniki punktów usługowych często podwajają cenę oprawy, jeśli wydruk nie był robiony także u nich a taka usługa bywa zwykle wielokrotnie droższa, niż druk we własnym zakresie.

Po podliczeniu kosztów papieru (3 zł), tonera (3 zł), grzbietu (1 zł) i folii (1,5 zł) koszt materiałów oraz zużycia sprzętu nie powinien przekraczać 10 zł. Oczywiście, kalkulacja nie uwzględnia kosztów robocizny (robimy to sami), zysków przedsiębiorcy oraz marży dystrybucyjnej. Druk w punkcie usługowym jest istotnie droższy. Za stronę trzeba zapłacić 25 gr, co daje koszt samego wydruku na poziomie 40 zł. Dopiero przekroczenie liczby stron ponad 500 (4 egzemplarze) zrzuca cenę strony do 12 gr a cenę wydruku egzemplarza poniżej 20 zł. Koszty przecięcia i oprawy wyniosą także około 20 zł. Jeśli nie mamy własnej drukarki ani dostępu do bindownicy, należy rozejrzeć się wśród znajomych, zanim zapłacimy 60 zł lub więcej.

Przy nakładzie większym, liczącym w tysiącach egzemplarzy, koszt egzemplarza byłby porównywalny do wcześniej skalkulowanego (do 10 zł) ale nie musieliśmy nic robić we własnym zakresie. Tylko po co komu aż tysiąc egzemplarzy?

Ilustracja 9: Śpiewnik kieszonkowy, produkt finalny



2 Śpiewnik dla kantora

Chociaż elektroniczny śpiewnik używany wprost na tablecie lub podobnym urządzeniu jest wygodniejszy, niektórzy preferują wersję papierową, chociażby z powodu baterii i notatek. Jednakże wersja z luźnych kartek jest trudniejsza do kartkowania. Oto recepta: śpiewnik w segregatorze.

2.1 Segregator

Najprostszym rozwiązaniem jest zamówienie segregatora w zakładzie kaletniczym. Ponieważ od lat już wielu ogromny asortyment segregatorów i futerałów wykonuje rodzinna firma Anny i Henryka Leszczyńskich Sacrimex, mieszcząca się w Warszawie Włochach na Konewki 6, segregatory na śpiewnik zamówiłem właśnie u nich. Tym łatwiej się z nimi porozumieć, że sami od kilkudziesięciu lat robią Drogę. Mechanizmy do segregatora musiałem dostarczyć sam, ale futerały wyszły znakomicie. Na dodatek, ku zachwycie dziewczyn, znalazł się też kolor niebieski a nawet zielony i czerwony.

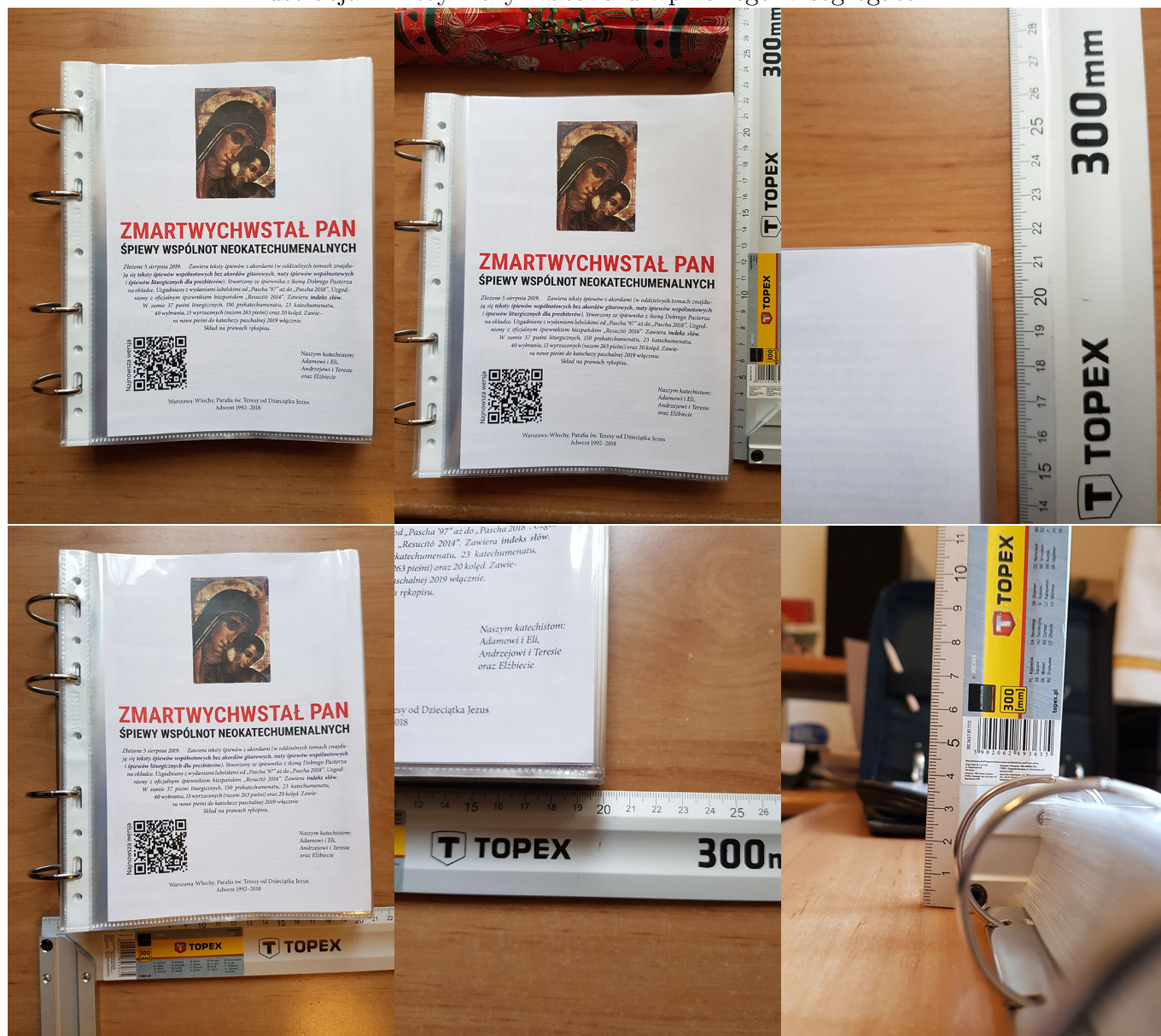
Ilustracja 10: Futerał na śpiewnik z mechanizmem segregatora



Egzemplarz futerału wyszedł w okolicach 40 zł (bez mechanizmu). Gdyby jednak ktoś chciał zamawiać futerał/segregator u jakiegoś innego kaletnika, dalej podaję wymiary, o których należy pamiętać, poszukując mechanizmu segregatorowego jak i specyfikując wymiary futerału.

2.1.1 Wymiary segregatora

Ilustracja 11: Wymiary materiału wpinanego w segregator



Mechanizm do segregatora powinien pomieścić plik kartek A5 włożonych w koszulki foliowe A5. Należy zwrócić uwagę, aby koszulki miały otwory właściwe dla wybranego mechanizmu segregatora. Mechanizmy różnią się od siebie zarówno długością (do A4, A5 lub do innych formatów) jak i liczbą „ringów” czyli zaczepów w kształcie pierścienia oraz pojemnością.

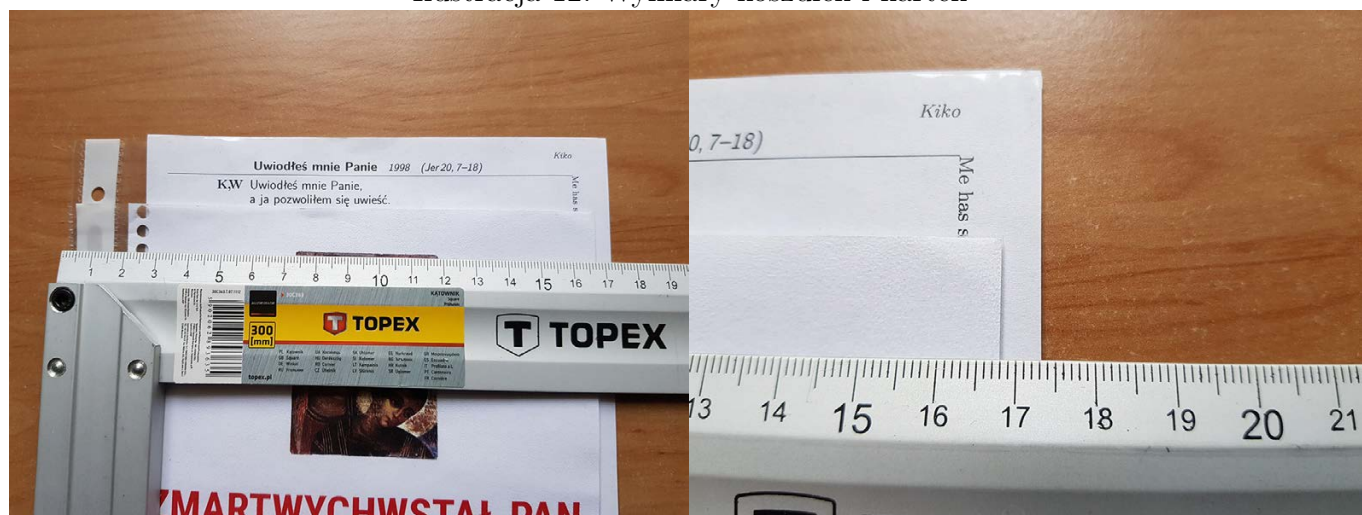
- Mechanizm musi pomieścić około 30 mm wpinanego weń materiału, gdyż kartek z pieśniami jest około 130 a więc przy papierze 80 g/m², który ma grubość około 80 μ i koszulkach z folii 50 μ mamy $130 \times (80 \mu + 2 \times 50 \mu) = 23,4 \text{ mm}$. Do tego dochodzi broszura z częścią indeksową 3,5 mm i narzut na zgrzewki w koszulkach lub rezerwa na grubość folii laminacyjnej, która zamiast 50 μ ma 80 μ grubości. Dlatego potrzebujemy mechanizm o pojemności 30 mm.
- Mechanizm typu „D”, czyli prosty z jednej strony a zaokrąglony z drugiej daje równą ryzę.
- Dwa zaczepy nie utrzymują koszulek w pozycjach, skutkiem czego te się wyrwywają i deformują. Więcej, niż cztery zaczepy będą zwykle wymagać specjalnego rozkładu otworów i tym samym specjalnego dziurkacza. Złoty środek, to mechanizm czterozaczepowy.

Jedyny taki mechanizm aktualnie (trudno) dostępny w Polsce to jest D 210-4-30, typu „D”, o długości 210 mm (czyli do formatu A5), czterozaczepowy o pojemności 30 mm. Ryza koszulek wypełnionych kartkami A5 z wszystkimi pieśniami (bez broszury z indeksami) jest na ilustracji 11.

a więc wewnątrz futerału musi pomieścić **co najmniej: wysokość: 21,5 cm;** (wraz z mechanizmem nitowanym do tylnej deski) **szerokość: 20 cm** oraz (uwzględniając grubość mechanizmu na dole i drutów na górze) **grubość: 42 mm. Otwory na nity** muszą być odległe co najmniej **21 mm od grzbietu. Kaletnik** do tych wymiarów **doda zapas**, wynikający z właściwości materiałów.

2.1.2 Wymiary koszulek i kartek

Ilustracja 12: Wymiary koszulek i kartek



Należy zauważyć, że koszulki sprawiają pewne kłopoty. Powyższe wymiary uwzględniały użycie koszulek „krystalicznych”. Koszulki te zwykle są szersze od „groszkowych” czyli „perełkowych” o około 5mm. Wynika to z przeznaczenia ich głównie do archiwizacji materiałów reklamowych wydawanych w formacie broszury A5, a takowa nie mieści się w koszulce dopasowanej do kartki A5.

- kartki A5 zalaminowane w folie A5 (z dodatkowym marginesem 3 mm) mają szerokość 15,5 cm
- koszulki na kartki A5 (głównie perełkowe) mają szerokość 16,7 cm
- koszulki na broszury A5 (głównie krystaliczne) mają szerokość 17,2 cm

Wszystkie te obiekty mają wysokość bardzo zbliżoną, gdyż zarówno koszulki jak i folie na wysokości dodają około 3 mm marginesy. Wraz z 21 cm kartki daje to ok. 21,6 cm wysokości dla koszulki lub folii laminacyjnej.

2.1.3 Wymiary segregatora z Sacrimexu

Według wcześniej ustalonych wymiarów zamówiłem w firmie Sacrimex segregatory z dostarczonymi mechanizmami segregatorowymi. Firma ta szyje futerały na biblie oraz segregatory na materiały liturgiczne. Nie jest jednak łatwo znaleźć u nich rezerwy czasowe. Wymiary zewnętrzne uszytych u nich segregatorów uwidoczniono na ilustracji 13.

2.1.4 Rozmieszczenie otworów

Drugi problem z koszulkami, to rozmieszczenie otworów, które niekoniecznie pasują do wszystkich mechanizmów segregatorowych. Mechanizmy czterozaczepowe (czteroringowe) mają zaczepy w rozstawie 45 mm—65 mm—45 mm co daje odległość między środkami skrajnych otworów wynoszącą dokładnie $45\text{mm}+65\text{mm}+45\text{mm}=15,5\text{ cm}$. Tymczasem niektóre koszulki, tak krystaliczne jak i perełkowe mają te otwory w rozstawie 15,2 cm. Taką koszulkę da się naciągnąć na zaczepy, o ile jest to jedna koszulka. Plik koszulek naciągnięty na mechanizm wygnie zaczepy, powodując nie tylko trudności z jego zapinaniem ale trwale go uszkadzając.

Ilustracja 13: Wymiary i wygląd segregatora z Sacrimexu



Ilustracja 14: Falcerka, cena 23 000 zł; Zszywacz do broszur, cena 1 500 zł; Laminator, cena 7 500 zł



Należy starannie sprawdzić rozstaw otworów w koszulkach przed zakupem i wybrać takie, które pasują do odstępów pomiędzy zaczepami. Jeżeli odpowiednie koszulki nie są dostępne, należy rozważyć przebicie właściwych otworów. W tym celu trzeba dysponować odpowiednim dziurkaczem, najlepiej z regulowaną pozycją dziurek.

W broszurach śpiewnika na samym końcu, w rozdziale „Szablon do ręcznego wyznaczania pozycji otworów i zszywek” na dole strony znajduje się wzorec rozstawu otworów dla mechanizmów ringowych A5 w układzie 45 mm—65 mm—45 mm, do którego można przymierzyć zarówno otwory jak i ewentualny dziurkacz, aby upewnić się co do mocowania folii lub stron w segregatorze. Układ tych otworów w skali 1:1 prezentują także i tutaj.



2.2 Broszura z indeksami

Broszurę z indeksami należy pobrać (patrz rozdział „Pobranie śpiewnika do wydruku”) i wydrukować z układu broszurowego dla danej wersji śpiewnika z rozdziału „Broszura A5 na A4 tytuł i indeksy do zszywania w zeszyt i obcięta” (patrz rozdział „Drukowanie broszury”). Należy przy drukowaniu zadbać o druk w kolorze, o nieskalowanie wydruku (Faktyczny rozmiar), o druk dwustronny (Odbij wg długiej krawędzi) i o ustawienie właściwego zakresu stron, wzięty z pierwszej strony rozdziału. Jeżeli chcemy uzyskać broszurę, tak **wydrukowanego pliku nie przecinamy!**

Do uzyskania eleganckiej broszury potrzebne będzie uszlachetnienie okładki oraz złożenie i zszywanie broszury. W introligatoriach służą do tego celu specjalne maszyny, zwane laminatorami rolowymi, falcerkami oraz zszywaczami introligatorskimi (patrz Ilustracja 14). W warunkach domowych i nakładach jednostkowych używanie takich urządzeń nie wchodzi w grę. Dobrze, jeśli jest dostępny mały laminator biurowy. Można jednak zalaminować kartkę papieru w punkcie usługowym.

2.2.1 Okładka broszury

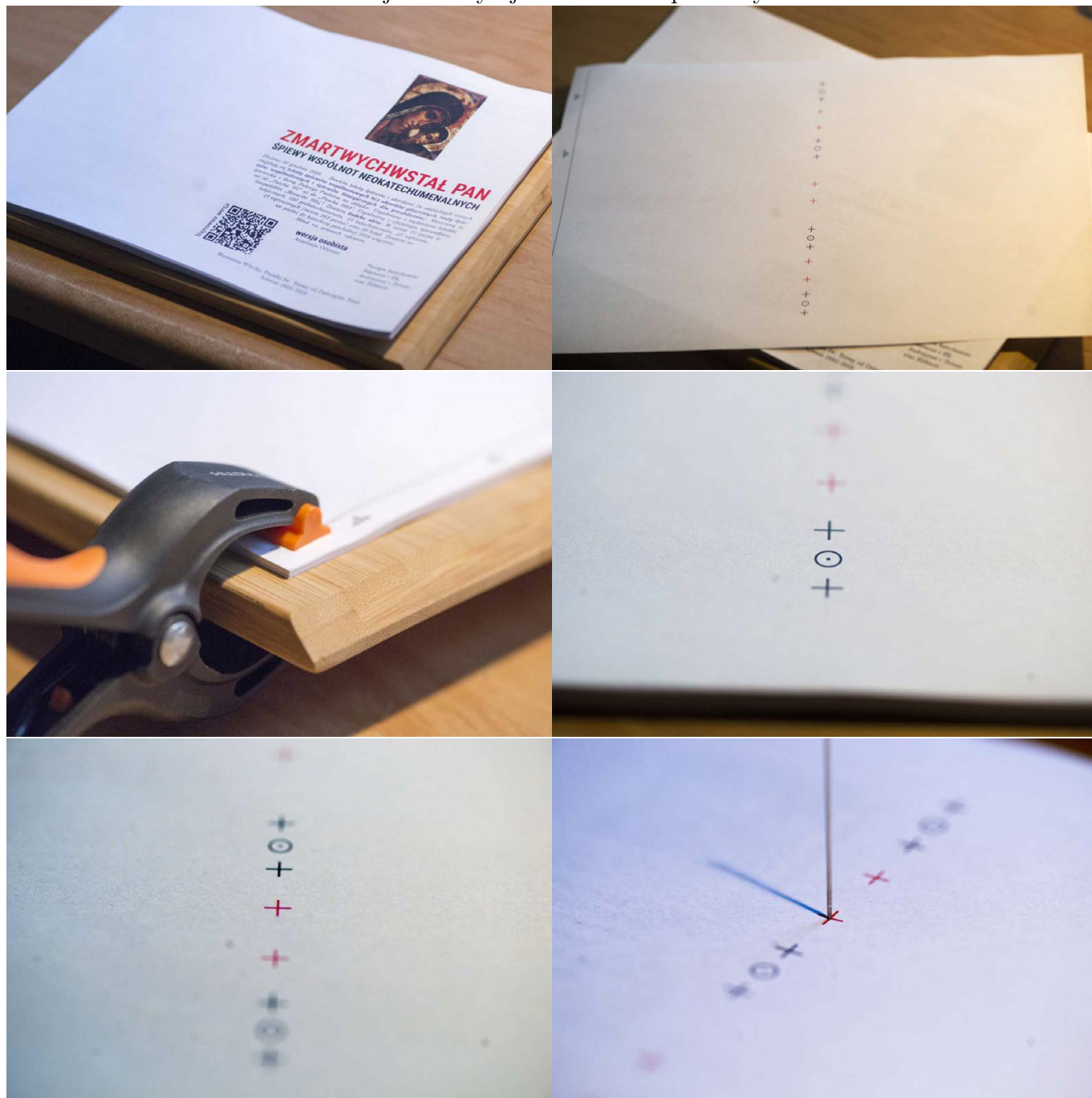
Pierwszą kartkę z pliku, która jest okładką broszury, należy zalaminować (patrz Il. 5 na str. 15) w niezbyt grubej folii, np. 80 μ . Grubsza folia będzie trudna do zgięcia albo zwyczajnie się złamie. Użyjemy do tego celu laminatora biurowego i gotowych koszulek z folii laminacyjnej. Lepiej, aby okładka była laminowana folią błyszczącą, gdyż ta nie brudzi się nazbyt szybko.



2.2.2 Zszywanie broszury

Broszurę zszywamy zazwyczaj zszywkami biurowymi 24/6. Zszywacz broszurowy swoją konstrukcją zadba, aby zszywka została wbita w papier na krawędzi zgięcia zrobionej przez falcerkę. W warunkach domowych nie mamy maszyn i można proces odwrócić, tzn. najpierw zszyć plik kartek w środku a dopiero potem broszurę zgiąć. Można w tym celu posłużyć się długim zszywaczem biurowym, jednak takie rozwiązanie należy odradzić, gdyż plik kartek broszury z indeksami stanowi około 88 stron A5, tj. 22 kartki A4. Zwykły zszywacz nie zachowa tutaj wystarczającej precyzji tak, aby wszystkie zszywki były wbite idealnie prostopadle w jednej linii.

Ilustracja 15: Wybijanie otworów pod zszywki



Dlatego proponuję skorzystać z szablonu pozycjonującego zszywki znajdującego się w rozdziale układów broszurowych o nawie „Szablon do ręcznego wyznaczania pozycji otworów i zszywek”. Dokładnie pośrodku strony A4 znajdziemy taką linię:

+ ⊙ + + + + ⊙ + + + + ⊙ +

na której czerwonymi krzyżykami zaznaczono pozycje otworów dla zszywek. Po wydrukowaniu tej

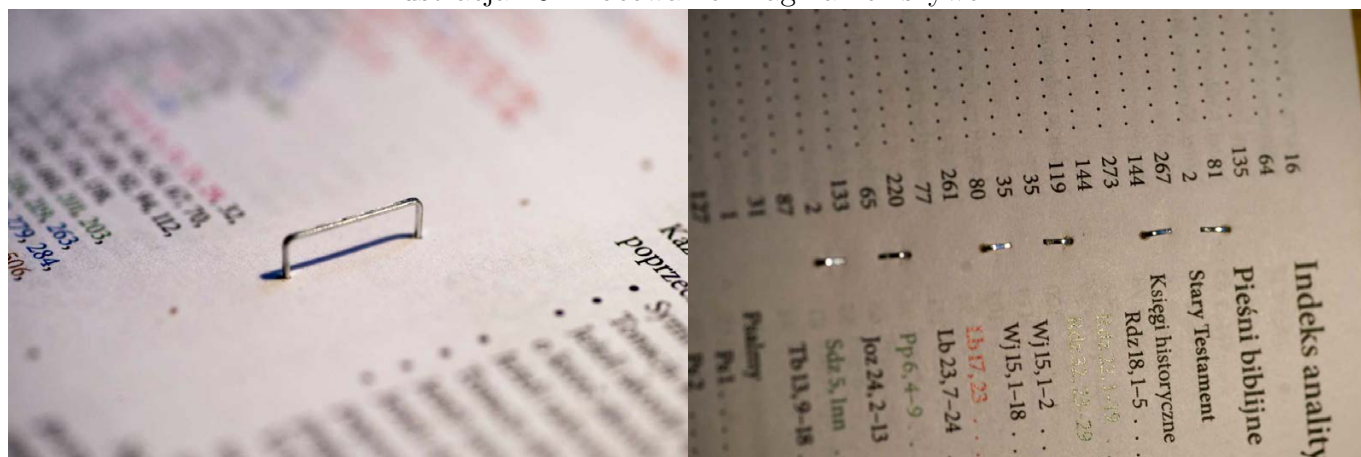
kartki należy się upewnić, czy nasza drukarka dobrze pozycjonuje wydruk na stronie poprzez złożenie kartki idealnie na pół i upewnienie się, że środki krzyżyków wypadły dokładnie na złożeniu.

Jeżeli rezygnujemy z eurozszywek, powinniśmy od razu zszyć broszurę razem z okładką. Jeżeli chcemy wpiąć także eurozszywki do mocowania broszury w segregatorze, możemy teraz zszyć tylko wnętrze broszury a okładkę później przypiąć eurozszywkami. Używanie eurozszywek jako jedyne go środka zszywającego broszurę może się nie sprawdzić, gdyż wielokrotne wpinanie broszur w segregator może doprowadzić do zerwania eurozszywek, skutkiem czego broszura mogłaby się rozpaść.

Możemy już ułożyć starannie na jakiejś desce plik kartek A4 z kartką szablonu na wierzchu, przypiąć go precyzyjnie (bez przesunięć) i stabilnie do podłoża np. zaciskami sprężynowymi a następnie wykonać otwory bardzo precyzyjnie w środkach krzyżyków, ewentualnie pomijając pozycje przeznaczone dla eurozszywek (to te czarne z kółkiem z kropką w środku). Otwory można wybić jakimś cienkim szpikulcem o średnicy nieprzekraczającej 0,5 mm gdyż taka jest zwykle grubość drutu używanego do produkcji zszywek. Można użyć tutaj też igły albo bardzo cienkiego wiertła i ewentualnie wspomagać się jakąś mikro-wiertarką (Dremel?). Należy zwrócić uwagę, że na szablonie są oddzielne pozycje dla trzech zszywek zwykłych i cztery dla eurozszywek (zszywek z oczkiem). Jeżeli nie planujemy eurozszywek, otwory dla zwykłych zszywek przebijamy także przez okładkę. Jeżeli zamierzamy użyć i jednych i drugich zszywek, zwykłe zszywki mogą pozostać pod okładką, mocując jedynie kartki broszury.

Jeżeli wykonaliśmy dobrze otwory, możemy ręcznie włożyć w nie zszywki a następnie przewrócić plik na drugą stronę i zszywki zagiąć.

Ilustracja 16: Mocowanie i zaginanie zszywek

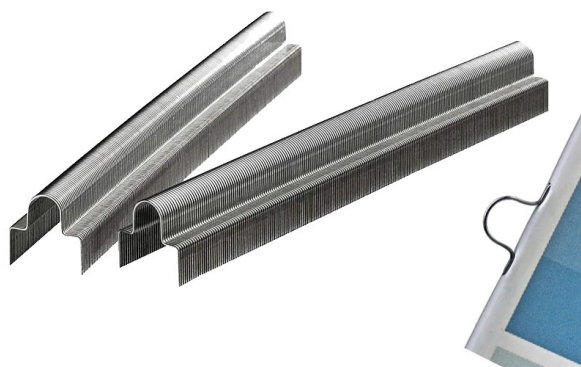


2.2.3 Zamocowanie eurozszywek

Zszywki oczkowe, zwane też eurozszywkami umożliwiają wpięcie broszury w segregator bez potrzeby wybijania w niej otworów dziurkaczem ani bez potrzeby naklejania dodatkowej listwy plastikowej z otworami. Za to opakowanie takich zszywek kosztuje kilkadziesiąt złotych, więc aby ich użyć, należy wyprosić kilka takich zszywek u jakiegoś introligatora.

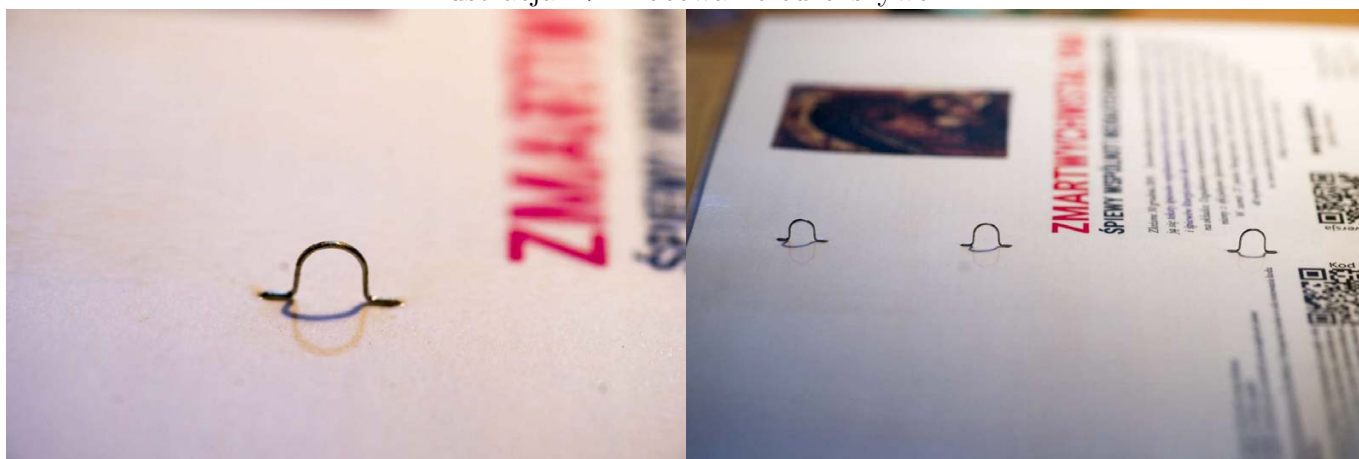
Na szablonie pozycje zszywek oczkowych odpowiadające zaczepom czteroringowego mechanizmu segregatorowego A5 zaznaczone są na czarno a pozycje oczek oznaczone są kółkami. Otwory takich zszywek oczkowych powinny koniecznie przechodzić także przez okładkę, co może sprawiać pewne trudności w synchronizacji położenia okładki względem całej broszury, jeśli te nie zostały już spięte razem zwykłymi zszywkami. Fizycznie po zalaminowaniu okładka będzie ze wszystkich stron większa o margines folii laminacyjnej. Jeżeli kłopoty będą nazbyt duże, można wstępnie obciąć marginesy z folii.

Po włożeniu zszywek oczkowych należy je zagiąć po wewnętrznej stronie grzbietu nie łamiąc przy



tym oczka po stronie grzbietowej. Dobrze jest robić to na podłożu, w którym jest około siedmiomilimetrowy otwór nadający się do umieszczenia w nim oczka przed operacją zaginania zszywki.

Ilustracja 17: Mocowanie eurozszywek



2.2.4 Złożenie broszury i utrwalenie zgięcia

Ilustracja 18: Składanie zszytej broszury



Po zszyciu powinniśmy plik kartek złożyć idealnie pośrodku, wzdłuż linii zszywek a następnie umieścić pomiędzy dwoma gładkimi powierzchniami i ścisnąć zaciskami. To może nie być wcale łatwe. Najlepiej zacząć składanie od brzegów, starannie spasowując narożniki i ściskając je zaciskami, jak na ilustracji 18. Kartki ułożą się w „dziubek”, gdyż te wewnętrzne mają mniej miejsca. Dlatego też kartki do broszury należy drukować ze wskazanego miejsca, bo tylko tam uwzględniony jest tzw. „narzut na grzbiet”, czyli na kartkach wewnętrznych broszury strony wsunięte są w stronę grzbietu aby obcinając wspomniany „dziubek” nie obciąć też treści wydrukowanej.

Po podobnym zaciśnięciu narożnika z drugiej strony należy złapać i ścisnąć cały brzeg broszury i dopiero potem doprowadzić ją do złamania w środku dokładnie na linii zszywek. Następnie grzbiet należy zaciśnąć pomiędzy dwoma sztywnymi przedmiotami (równymi deseczkami albo listwami).

Tak należy pozostawić broszurę na kilka dni. W międzyczasie warto okładkę na krawędzi zgięcia podgrzać mocną suszarką do włosów albo nagrzewnicą tak, aby folia przyjęła kształt grzbietu.

2.2.5 Obcięcie broszury

Kiedy profil zgięcia się utrwali, należy broszurę obciąć. Szczególnie dotyczy to frontu, gdyż wewnętrzne kartki wystają przed okładkę. W układzie broszurowym, z którego drukowaliśmy, uwzględniony został tzw. narzut na grzbiet, czyli strony na wewnętrznych kartkach są minimalnie bliżej grzbietu, aby obcięcie nie uszkodziło nam tekstu, który jest składany niemalże bez marginesu.

Należy albo posłużyć się nożem i liniałem albo skorzystać z gilotyny, sprawdziliśmy uprzednio, czy dostępna gilotyna potrafi za jednym razem przeciąć około 50 kartek papieru 80 g/m².

Ilustracja 19: Utrwalanie zgięcia broszury



2.3 Strony z pieśniami

2.3.1 Drukowanie

Strony z pieśniami wydrukujemy z odpowiedniego układu broszurowego, z rozdziału „Broszura A5 na A4 wszystkie pieśni” (patrz rozdział „Drukowanie broszury”). Należy przy drukowaniu zadbać o druk w kolorze, o nieskalowanie wydruku (Faktyczny rozmiar), o druk dwustronny (Odbij wg długiej krawędzi) i o ustawienie właściwego zakresu stron, wzięty z pierwszej strony rozdziału.

2.3.2 Przecięcie

Tak wydrukowany plik kartek przecinamy w połowie aby uzyskać kartki A5¹ (patrz rozdział „Przecięcie ryzy”).

Musimy zdecydować, jak „zapakujemy” strony z pieśniami. Każda metoda ma swoje wady i zalety. Możemy zdecydować się na koszulki foliowe albo na laminację. Koszulki foliowe mogą być albo groszkowe albo krystaliczne.

Jeżeli zamierzamy strony foliować w laminatorze domowym w gotowych kieszonkach A5, należy wybrać wersję do oprawy, czyli plik `SpiewnikNeokatechumenalnyDoOprawyBroszury.pdf`, gdyż otwory, które potem zrobimy dziurkaczem będą ingerować w powierzchnię kartki.

2.3.3 Kartki z pieśniami w koszulkach

Koszulki mają kilka cech, odróżniających tę metodę zarówno od kartek z grubego kartonu jak i od tych bindowanych w grzbiety spiralowe.

- każdą kartkę w koszulce można w każdej chwili wypiąć z segregatora i wpiąć z powrotem; w wypadku śpiewnika oprawionego jest to niemożliwe
- kartki z pieśniami można wyjmować z koszulek aby robić na nich notatki
- bardzo łatwo wymieniać kartki na nowe, zaktualizowane albo nieuszkodzone; w śpiewniku oprawionym w spiralę jest to dość kłopotliwe, chociaż możliwe
- kartki w koszulkach są dość odporne na warunki atmosferyczne; jest to szczególnie cenne podczas wyjazdów czy misji na placach
- kartka w koszulce może być zagospodarowana niemal na całej powierzchni; kartki bindowane czy laminowane potrzebują marginesu na oprawę

¹Podobnie możemy postąpić, gdybyśmy mieli kartki laminować na foliarce rolowej, gdyż w tym przypadku także nie jesteśmy związani wynikowym formatem A5 i możemy z folii wygospodarować margines na oprawę.

- koszulki wykonywane są z folii o grubości 40–50 μ, co czyni śpiewnik niezbyt ciężkim i grubym; za to niestety, kartki nie są nazbyt sztywne
- koszulki są tanie; za paczkę sto sztuk zapłacimy 5–15 zł

Jeszcze raz przypomnijmy, że wbrew obietnicom sprzedawców nie wszystkie koszulki foliowe mają otwory dopasowane do wszystkich segregatorów. Przed zakupem większej ilości należy sprawdzić to dopasowanie. W szczególności mechanizmy czteroringowe A5 mają standardowo rozstaw otworów 45 mm — 65 mm — 45 mm i w takich odległościach w grzbiecie koszulki powinny być otwory.

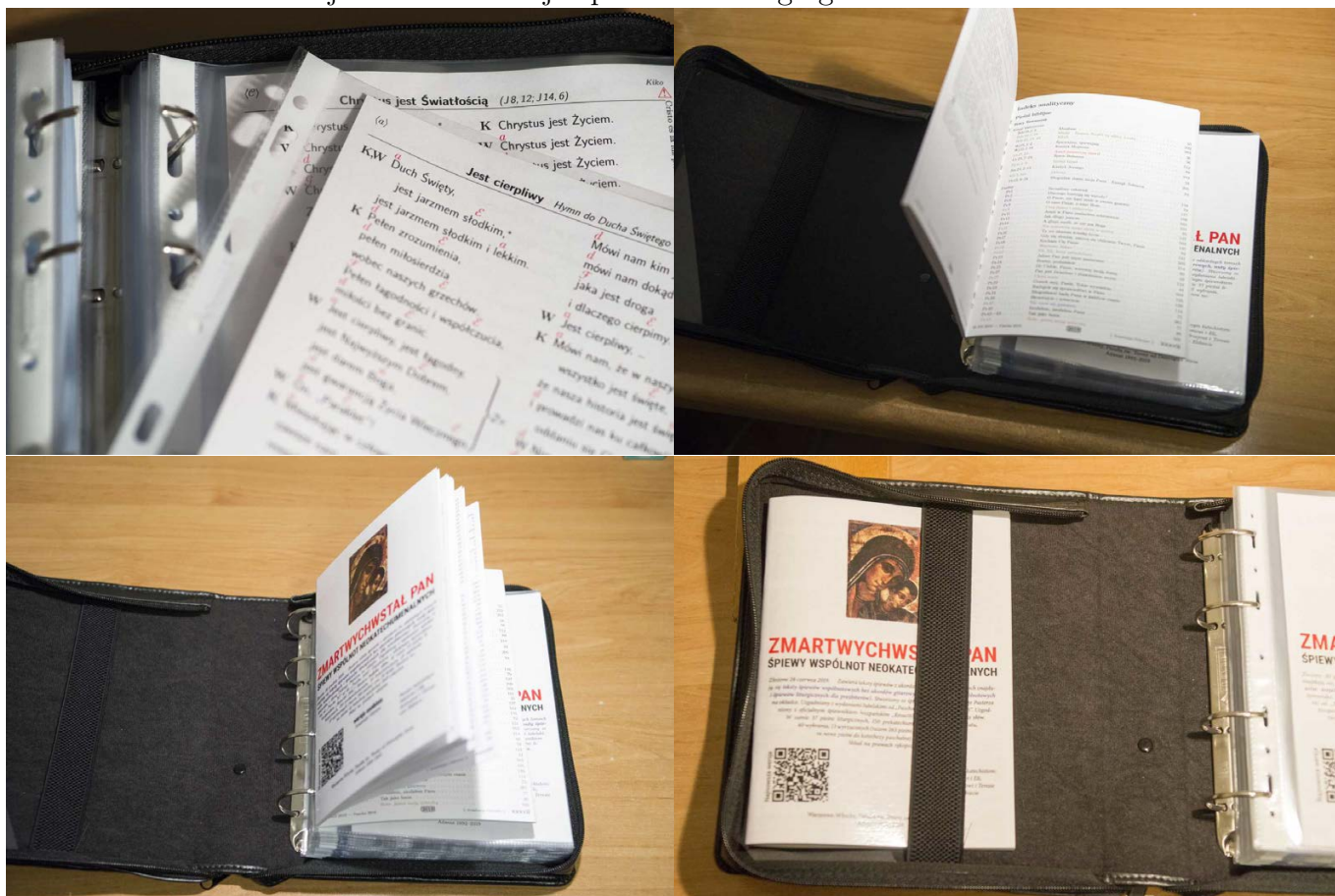
Kartki należy wkładać w poszczególne koszulki numerem strony na zewnątrz a nie w stronę grzbietu. Zajmie to nam kilkadziesiąt minut, ale robimy to tylko raz.

Kartki z pieśniami dają się łatwo wypinać z segregatora a potem wpinać w segregator. Broszurę ze spisem i z indeksami możemy wpiąć do segregatora przed kartkami z pieśniami przy pomocy zszywek z oczkiem i przy poszukiwaniu konkretnego numeru strony odrzucić ją na lewą stronę mechanizmu segregatora. Można też ją przeglądać bez wypinania z segregatora.

Ilustracja 20: Prezentacja śpiewnika w segregatorze z koszulkami 1



Ilustracja 21: Prezentacja śpiewnika w segregatorze z koszulkami 2



Wreszcie można broszury nie wpinać do segregatora, tylko umieścić ją za jedną z gum na wewnętrznej stronie okładek segregatora. Gdybyśmy nie instalowali zszywek z oczkiem, broszura powinna się w całości zmieścić w jednej z koszulek, o ile jest ona nieco szersza od kartki A5.

2.3.4 Kartki z pieśniami laminowane

Laminując kartki musimy zdecydować, czy użyjemy folii błyszczącej czy obustronnie matowej. Folia matowa jest droższa i za paczkę 100 sztuk kieszonek A5 zapłacimy około 35 zł (potrzebujemy 1 1/2 paczki). Folię błyszczącą kupimy niemal trzykrotnie taniej. Grubość folii nie powinna przekraczać 80 μ ale jeżeli nie zależy nam tak bardzo na sztywności kartki, możemy zejść nawet do 50 μ .

Na folii błyszczącej nie zrobimy notatek ani poprawek, nie dopiszemy innych akordów. Jeżeli sami kompilujemy lub dysponujemy wersją personalną śpiewnika, możemy dorobić sobie skorygowaną kartkę o ile mamy laminator. Jednak możemy użyć folii dwustronnie matowej. Na takowej można pisać, jak na papierze (jedynie użycie gumki poleruje nieco mat). Za to nadal kartka zafoliowana dwustronnie na mat jest w pełni wodoodporna. Łatwiej jest też ją trzymać, bo się nie wygina.

Decydując się na laminowanie kartek, możemy zredukować naturalny margines 3 mm kieszonki foliowej A5 z prawej strony do 1 mm jednocześnie powiększając ten z lewej nawet do 5 mm. To zmniejszy ingerencję otworów w pole kartki. Jeżeli jednak użyjemy opcji narrow, która składa tekst odrobinę wężiej ale za to daje dodatkowe 5 mm na oprawę, możemy po przecięciu ryzy na pół i złożeniu jej, obciąć te dodatkowe 5 mm, i wtedy kartka po dosunięciu do prawej strony kieszonki folii laminacyjnej na 1 mm zamiast 3 mm, da po lewej miejsce na otwory nie ingerujące w papier.

Warto zauważyć, że śpiewnik w układzie alfabetycznym, który ma kilkadziesiąt stron więcej, gdyż każda pieśń jest w nim na oddzielnej kartce, pomimo folii laminacyjnej 80 μ (a nie 50 μ , jak to zwykle mają koszulki foliowe), nadal mieści się wraz z broszurą indeksową w maszynie 30 mm, gdyż zalaminowane na gorąco kieszonki nie mają wewnątrz powietrza, które nieco rozpycha materiał a wąski margines wewnętrzny umieszcza kartkę na prawo od podstawy, dając dodatkowe 5 mm.

Ilustracja 22: Prezentacja śpiewnika w segregatorze z kartkami laminowanymi



Musimy też dysponować dziurkaczem, najlepiej czterootworowym, odpowiednim do rozstawu zaczepów w mechanizmie segregatora z regulowanym położeniem otworów tak, aby były w odległości 2–3 mm od brzegu i w odległościach 45mm — 65 mm — 45 mm od siebie. Takim dziurkaczem musimy przebić jedną po drugiej, wszystkie 150 zafoliowanych kartek z pieśniami. Na dziurkacz zresztą też jesteśmy skazani, jeśli przyjdzie nam poprawiać braki w dziurkach posiadanych przez nas koszulek foliowych.



Czy będziemy używać dziurkacza cztero- czy dwuotworowego, musi mieć on ustawiane pozycje dziurek tak, aby wybite otwory zgadzały się z pozycjami zaczepów w mechanizmie segregatorowym, Tymczasem typowy dziurkacz biurowy wybija otwory w odległościach 80 mm, co nie pasuje ani do wybijania otworów sąsiednich (w odległościach 45 mm albo 65 mm) ani na przemian (110 mm). Wreszcie odległość otworów od brzegu może być potrzebna różna dla kartek zalaminowanych i dla kieszonek foliowych. W takiej sytuacji należy obmyślić jakiś dystans wciskany w szczęki bolców aby nieco odsunąć brzeg kartki.

Niemniej laminowanie kartek nadaje im godną podziwu sztywność, nie mniejszą niż kartki kartonowe, a folia matowa likwiduje ewentualne refleksy świetlne utrudniające czytanie, nie pozbawiając jednocześnie wodoodporności, co podczas śpiewania w trudnych warunkach klimatycznych (pielgrzymki, ewangelizacja na placach) ma istotne znaczenie. Jedyną trudność stanowi wymiana kartki w całości, gdyż trzeba będzie ją ponownie zalaminować a nie zwyczajnie zamienić na nową w koszulce foliowej.

Ilustracja 23: Prezentacja sztywności kartek laminowanych

